

## 作者簡介

邱學志，國立中興大學中國文學系碩士畢，目前正就讀於國立中興大學中國文學系博士班。喜歡在文字中找尋自在，也喜歡在信仰中發掘靈明覺性，文學路途中曾得過一些文學獎，證明自己揮灑過的足跡。願此論文的出版能讓先進前輩、同好共感道業之精進，速達所願！

## 提 要

觀音是影響中國最深遠的菩薩，在六朝時也首度出現了專門記載觀音顯聖事蹟之感應故事，且深遠地影響後世許多文學，也影響了觀音救度形象之建立，故本研究之基礎以六朝時之（宋）傅亮之《觀世音應驗記》、（宋）張演之《續光世音應驗記》、（齊）陸杲之《繫觀世音應驗記》為主，所採之版本為二〇〇二年董志翹根據語言、聲韻學相關資料點校之《觀世音應驗記》。從觀音感應故事中可以看見觀音濟眾之神通廣大，出入任何空間而不自得，現實、虛幻、鬼域、未知他界皆其出入場域，其信仰之神通力凌駕於任何空間之上，故其「空間」必有所究處，畢竟每個人都透過自己所在的歷史位置理解個人經驗，每一個人所在的空間具有特別意義。另外作為一種文學形式，小說具有它自己內在的地理屬性，它更展現人們在某時、某地的社會文化價值與心理認同。從本研究將得知觀音神力之威赫，可以跨越任何空間（如出入鬼域或夢中），甚至產生空間移動：如由甲空間至乙空間，甲空間至乙空間、再回到甲空間，或是個人自身能力的縱向提升等，形成了一種慈悲的空間霸權，在小說中由於諸生命的種種事件，因而更顯著其神聖空間之廣袤。



# 目次

## 誌謝辭

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 相關研究成果探討	3
一、臺灣	3
二、中國大陸	9
第三節 研究範圍、材料與研究進路	13
一、研究範圍	13
二、研究材料	15
三、研究方法	17
四、研究進路	20
第二章 探源：普渡慈航的觀音信仰	25
第一節 觀音的本源說	25
一、來自古代伊朗之說	25
二、婆羅門教之說	26
三、太陽神之說	27
四、佛經中的觀音的本生因緣	28
第二節 佛教經典中的觀音	33
一、觀音的信仰起源年代	34
二、觀音的稱名因緣	36
三、觀音的神職功能——以〈觀世音菩薩普門品〉為例	36
第三節 觀音信仰入中國——以感應故事為例	38
本章小結	41
第三章 觀看：眾庶凝聚的地景空間	43
第一節 圖像地景之臨現	43
一、靜態景觀之臨現	47
二、動態景觀之流動	53
第二節 空間移動之典型析證	60
一、移動：由甲空間至乙空間	61
二、回歸：由甲空間至乙空間，再回到甲空間	63
三、提升：個人自身能力的縱向提升	65

本章小結·····	67
第四章 流動：互為主體的社會展演·····	69
第一節 無常苦欲的生活世界·····	69
一、眾聲交迫之人文景觀·····	72
二、充滿苦難之自然景觀·····	92
第二節 眾生禱應的自力／他力空間顯應·····	100
一、眾生自力救濟之空間·····	101
二、觀音應顯之他力空間·····	105
第三節 儒家精神的呼應·····	108
一、從撰者開始談起：信佛士人·····	109
二、推己及人的恕道精神：不忍他人受苦·····	115
三、禮尚往來的報恩精神：出家、打齋或 戒殺·····	116
本章小結·····	122
第五章 冥遊：靈異與解脫的世界·····	123
第一節 眾生入冥遊——夢境·····	123
一、由虛而實：助苦難者度脫困厄·····	127
二、人與神聖互動：雙向的指引溝通·····	128
三、夢中觀音多現僧侶形象·····	130
第二節 「鬼域」之顯現·····	132
一、求取祭祀：得所歸處·····	135
二、據得一地：敬重修行人·····	137
三、以人爲食·····	138
第三節 臨界空間之交接與轉換·····	138
一、生／死的臨界：跨越生死的疆域·····	140
二、虛／實的苦樂觀照：在現實與夢間·····	141
三、未知他界的暫居·····	143
第四節 信仰的滲透教化：感應空間的展現·····	144
一、感應之始：心誠則靈·····	144
二、感應代價：不求回報·····	145
三、感應思惟：以馬斯洛人之需求理論視之 ·····	145
本章小結·····	147
第六章 結 論·····	149

附錄：臺灣地區「觀音信仰」研究學位論文 一覽表	155
參考書目	161
壹、佛經與辭典（依時代先後排序）	161
貳、古籍（依時代先後排序）	164
參、今人著作（依作者筆畫排序）	165
肆、期刊論文（依出版先後排列）	176
伍、學位論文（依出版先後排列）	179
陸、網路資源	180
表次	
表一：六朝觀音感應故事版本考（整理自王國良： 《魏晉南北朝志怪小說研究》）	16
表二：本研究空間架構圖	22
表三：六朝觀音感應故事中的靜態景觀一覽表	50
表四：六朝觀音感應故事中的動態景觀一覽表	55
表五：移動型空間——由甲空間至乙空間	63
表六：回歸型空間——由甲空間至乙空間， 再回到甲空間	64
表七：提昇型空間——個人自身能力的縱向提升	66
表八：第四章真實空間之論述架構	71
表九：生／死臨界空間示意圖	141
表十：虛實的苦樂臨界展演	142
表十一：未知他界的空間暫居	143