



# 目次

## 上 冊

### 自 序

緒 論..... 1

一、選題緣起..... 1

二、概念界定..... 4

三、戲劇發展史分期..... 9

四、傳統戲劇的自覺..... 18

五、研究綜述..... 29

六、研究內容與創新點..... 37

第一章 傳統戲劇鬧熱性之發生..... 41

第一節 發生的邏輯原因..... 42

一、邏輯起點：原始鬧熱性..... 42

二、邏輯過程：從儀式到娛樂的轉化..... 50

第二節 發生的文化背景..... 62

一、契機：「禮崩樂壞」..... 62

二、沃土：百戲雜陳..... 67

第三節 發生的直接原因..... 71

一、鬧熱的市井生活與賽社演劇..... 71

二、鬧熱的節日生活——以元宵節為主要例證..... 79

第二章 傳統戲劇鬧熱性之表現..... 87

第一節 熱戲：戲曲鬧熱形式之濫觴..... 87

一、民俗鬧熱性的投影：熱戲形式的出現..... 88

二、從競技到競藝：熱戲形式的類型特徵..... 89

三、競藝性表演形式與影響..... 90

第二節 宋金笑劇：戲曲鬧熱內容之奠基..... 96

一、笑劇與宋金雜劇院本..... 97

二、宋金笑劇的鬧熱性..... 98

三、宋金笑劇鬧熱的表演形態及其深遠影響..... 105

第三節 戲曲時代的開啓與戲曲鬧熱性..... 119

一、鬧熱的民俗場面呈現..... 120

二、鬧熱的科諢戲謔表演..... 126

三、鬧熱的動作爭鬥場面..... 131

四、鬧熱的戲曲觀演活動.....	137
第三章 「鬧」字戲研究.....	143
第一節 「鬧」字戲概說.....	143
一、何謂「鬧」字戲.....	143
二、戲曲鬧熱性的集中體現.....	147
第二節 劇目與劇本.....	152
一、存目與存本概況.....	152
二、劇目考證與舉隅.....	185
第三節 「鬧」字戲的類型.....	197
一、形制類型.....	197
二、主題類型.....	199
三、風格類型.....	202
四、人物類型.....	205

## 下 冊

第四章 戲曲鬧熱性的藝術特徵.....	209
第一節 腳色人物的類型化.....	209
一、「腳色」「人物」「類型化」.....	209
二、「無丑不成戲」.....	212
三、成就戲曲鬧熱性的其他腳色.....	224
第二節 鬧熱：狂歡、宣洩與正劇之鬧.....	231
一、喜怒哀樂——情感的外現.....	231
二、傳統戲劇的「喜怒哀樂」之鬧.....	235
三、正劇之鬧——以《桃花扇》「鬧黨爭」 為例.....	252
第三節 鬧熱的戲劇性與民俗性.....	260
一、鬧熱性與戲劇性的統一.....	260
二、戲劇性與民俗性的統一.....	266
第四節 「鬧而不亂」與「中和之美」.....	277
一、「中和之美」：古典戲劇的審美原則與 理想.....	277
二、鬧熱：審美期待與審美效果的統一.....	281
三、「中和」與鬧熱：審美總體與審美要素... ..	286

第五章 鬧熱性在戲劇史上的地位與作用	291
第一節 鬧熱性與傳統戲劇的發生、發展	291
一、鬧熱性是傳統戲劇發生的動因與方式	291
二、鬧熱性與傳統戲劇發展的統一	298
第二節 鬧熱性與傳統戲劇的傳播接受	302
一、傳統戲劇的舞臺「觀——演」傳播模式	302
二、鬧熱性與傳統戲劇舞臺「觀——演」傳播模式	305
三、傳統戲劇鬧熱性在當代的舞臺「觀——演」傳播接受中式微	318
第三節 鬧熱性與折子戲的誕生	323
一、折子戲概述	324
二、鬧熱性與折子戲的關係	327
第四節 鬧熱性與地方戲的崛起	345
一、「花雅之爭」的側影：傳統戲劇的鬧熱之爭	345
二、地方戲的鬧熱性	361
第六章 比較視闕下東亞戲劇鬧熱性管窺	375
第一節 「同根異花」的東亞戲劇	375
一、東亞戲劇與東亞戲劇圈	375
二、同根同源：東亞戲劇的鬧熱傳統	378
第二節 鬧熱性在東亞戲劇中的嬗變	391
一、日本狂言的鬧熱特徵	391
二、韓國山臺都監系統劇的鬧熱流變	400
三、越南嘲劇的民間性鬧熱	410
結語	421
一、本文研究之概述	421
二、有關藝術「回返」規律的思考	424
參考文獻	427