

作者簡介

黃美珍，台南人，高雄師範學院學士，成功大學中文所碩士，中山大學中文所博士。曾任雲林北港高中教師，台南護專助理教授。碩士論文《張載讀書論研究》，單篇論文：〈「六經責我開生面」——論王夫之「道器之辨」於明清之際所標示之承轉意義〉（《南大學報》）、〈從創作意識論唐傳奇愛情小說之藝術特徵〉（《實踐大學學報》）。

提 要

本論文以晚清四大小說為研究對象，就其著述意識、時代背景、結構敘事、人物讀者以及文學思想等面向做一探究。

晚清作者著述意識極為強烈，本文探究其形成之中外根源，並說明四位作者各具特色之不同表現。晚清外患頻繁、政治污亂、新舊文化雜糅，本文探究時代具體情況，對作家、作品之影響，以及在小說內容之呈現。

由於域外小說之輸入，以及報章雜誌之媒體傳播，使小說在形式結構上產生變化，本文細察此一改變，並重新審視四大小說之個別整體結構及敘事藝術之評價。讀者是四大小說極重要之一環，新聞傳播之興盛使讀者與作家、作品之互動產生改變，本文探究此一改變，說明讀者對作家、作品之影響。

四大小說之著述意識強烈，以故作品在文學性上亦表現較強之思想性。在文藝表現上以直諷、暴露、譴責為多；在文學思想上則對新舊文化、社會亂象有理性之針砭。本文不止於四大小說之時代環境、形式敘事，又兼及作者意識及內容思想，以全面性之研究，冀以提供對晚清四大小說具體而整體之認識。



目 次

上 冊

第壹章	緒 論	1
第貳章	「中有所承、取法乎外」——晚清四大 小說之著述意識	11
第一節	「中有所承」：著述意識之傳統承遞	12
第二節	「取法乎外」：著述意識之晚清高音	22
第三節	晚清四大小說之著述意識	42
第參章	風狂雨驟的緊急催生——晚清四大小說 之時代背景	71
第一節	西天驚雷：晚清外患	71
第二節	處處鴉鷓雨：晚清官僚政治	102
第三節	風潮帶雨晚來急：晚清社會文化	121
第肆章	舊瓶新釀——晚清四大小說之結構敘事 (一)	135
第一節	醴酒舊瓶：章回形式結構	136
第二節	舊醅新釀：傳統結構之展變	157
第三節	晚清四大小說之整體結構	179

第五章	消失的說書人——晚清四大小說之結構	
	敘事（二）	209
第一節	消失的說書人	209
第二節	人稱限知敘事	216
第三節	敘事之時空推移	228
第四節	敘事修辭之藝術	236
下 冊		
第六章	照鏡入鏡亦是鏡——晚清四大小說之	
	讀者與人物	249
第一節	小說與讀者	251
第二節	人物入鏡	266
第三節	人物顯影現形	284
第七章	嘲諷、譴責與省思——晚清四大小說之	
	文學與思想	333
第一節	笑與哭	334
第二節	嘲笑、諷刺、譴責與詛咒	340
第三節	衝擊、腐蝕、剝落與省思	386
第八章	結 論	431
	參考書目	441