

作者簡介

潘宏恩，男，1983年生，山西省太原市人，文學博士，助理研究員。2013年畢業於蘇州大學中國古代文學專業（近代文學方向）。現任職於江蘇淮陰師範學院運河與漕運文化研究中心。主講《國學經典選讀》、《中國古代文學史》、《中國文化概論》、《運河詩文研究》等多門專業課。研究方向為中國古代文學（近代方向）、運河與漕運文化研究，已發表《20世紀以來樊增祥詩歌研究述略》、《京杭大運河鎮江段文化遺產保護與利用研究》等相關研究論文多篇。

提 要

李鴻章論其時代為：「三千餘年一大變局也」。在這個大時代中，除少數先鋒人物外，還有大量的「守舊」遺老，他們生長於舊文化的土壤，並自覺得在歷史轉變中充當了傳統的繼承者與衛道士，他們創作舊體詩歌、不屑於學習西方現代文明，在對古典美的想像與陶醉中，無限懷念著帝制時代的榮耀與驕傲。研究他們的文學創作與思想、搞清楚守舊的文人個體與時代變遷之間的互動關係，可以幫助我們更好地認識古典文學向現當代文學轉型時期的文人心態，並由此管窺中國近代以來文學變遷的內在原因。

本文以樊增祥為研究對象。樊增祥於清末官及「紅頂」，民國初年雖有短暫仕宦經歷，但很快隨著袁世凱帝制夢的破碎而隨之結束。樊氏也轉而「放浪狹邪」，混跡於伶人之中，遊戲於梨園內外。樊增祥以其特殊的經歷成為「遺老」中的代表人物之一。因此選取他進行全面的研究與評價，是非常合適的。本文基本以作家生平經歷安排行文脈絡。第一章至第三章，論述樊增祥早年行跡，重點討論了樊增祥家世背景對其影響和李慈銘、張之洞二位「恩師」對青年樊增祥思想形成所起到的重大作用，並兼述樊氏與李、張門下眾文人的交遊情況。第四章至第五章，就樊增祥仕宦生涯進行了整理，重點討論了《樊山政書》價值、樊增祥與官僚集團之關係、樊增祥晚年與新政權間的關係等幾大議題，並以此為基礎，對樊增祥的政治生涯進行了較為客觀地評價。第六章，是對樊增祥的「豔詩」創作、「捧角兒」癡迷戲曲等問題的探討，論述中嘗試從時代背景的角度分析樊增祥晚年名聲不佳的原因。第七章則專論樊山詩歌創作主張與詩歌藝術特徵，在總結前人成果的同時，對其詩學思想和創作實踐特點做出了補充和修正。文末附錄了樊增祥年譜簡編和部分輯佚詩文，供參考。



目次

緒論	1
第一章 早歲發奮	7
第一節 家族背景與「樊燮案」	7
第二節 艱辛仕進路與樊燮之影響	15
第二章 李張門下	23
第一節 越縵愛徒	23
第二節 南皮門生	27
第三節 張之洞「中體西用」與樊增祥思想的形成	40
第三章 樊增祥與李慈銘、張之洞門人交遊考	47
第一節 樊增祥與李慈銘門生之交往	47
第二節 樊增祥與張之洞門生之交往	64
第四章 為官一方	67
第一節 三十年仕途升降	67
第二節 「擅於聽訟」的樊增祥與《樊山政書》之價值	94
第三節 升允參劾樊增祥案	101
第五章 避居海上與民初仕途	111
第一節 逃跑藩臺與樊園「超社」	111
第二節 從「三朝元老」到「楚中三老」	122
第六章 「豔詩」、京劇與樊增祥的「人品」問題	131
第一節 「豔詩」與癡迷戲曲	131
第二節 關於樊增祥晚年「人品」之爭議	138
第七章 樊增祥的詩歌創作	145
第一節 樊增祥詩學思想與創作主張	145
第二節 樊增祥詩歌藝術特徵與詩史地位	149
結語	157
參考文獻	159
附錄一：樊增祥後人情況	169
附錄二：樊增祥年譜	171
附錄三：樊增祥詩文輯佚	223
致謝	227