

作者簡介

江柏萱，1987年生於臺北，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士，現職長榮大學書畫藝術學系助理教授，其作品曾獲高雄獎「何創時書法篆刻類特別獎」，及全國美術展、新北市美展、行天宮人文獎書法創作比賽等多次獲獎；並曾於臺灣、中國、日本、馬來西亞、法國等地舉辦數次個展及受邀參與聯展；著有《黑白點線在我——書畫藝術創作研究》、《竹帛書《周易》書法比較研究》等。

提 要

竹帛（或作簡帛），即竹木簡牘與帛書，是中國古代曾使用逾兩千年的文字載體。一九九四年，上海博物館在香港古玩市場購得一批竹簡，合計有一千二百餘支，經過年代測定，竹簡年代為戰國晚期，內容字體為楚國文字，為眾多戰國書手墨蹟，風貌多變，竹書《周易》收錄於《上海博物館藏戰國楚竹書（三）》，簡文為四位書手所書，書風各具特色。西元一九七三年，出土於湖南長沙馬王堆三號漢墓的帛書約十多萬字，抄寫年代推論大致在秦始皇統一六國（公元前二二一年左右）至漢文帝十二年（公元前一六八年）之間。帛書內容相當豐富，涵括眾多學科，本文研究主題《周易》屬六藝類，依字體、書風判斷應為漢文帝時期所書，已出現成熟的漢隸特徵。

本論文主要由書法藝術角度切入，經由用筆方式與線條特徵、文字造形與結體特色、個別空間與整體章法等，諸多具有特色的書寫表現，分析、比較竹帛書《周易》不同的書法風格，並了解所處時代的書風與文字書寫的真實情況，進而探尋戰國時期至漢代的字體演變脈絡；然而不同的書寫載體、工具有時造成書寫上的限制，可能因此形成該書風的特殊性；另外，由於帛書《周易》出土於故楚地，所以也能從文字的使用、通假與假借字等方面，看出楚文字的影響。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	2
第三節 研究內容	3
第四節 研究方法	4
第五節 主要引用資料分析	7
第二章 竹帛書《周易》背景資料	13
第一節 上博楚竹書與馬王堆帛書背景概述	13
第二節 竹帛書《周易》之內容概述	20
第三節 竹帛書《周易》之研究概況與歷史價值	23
第四節 竹帛書《周易》文字體系傳承分析	25
第三章 上博楚竹書《周易》書法風格分析	35
第一節 竹書《周易》文字書法背景	35
第二節 竹書《周易》書法風格特色	47
第三節 竹書《周易》與同批楚竹書風格比較	90
第四節 竹書《周易》與戰國楚系簡帛書法風格 比較	105

第四章 馬王堆帛書《周易》書法風格分析·····	117
第一節 帛書《周易》文字書風背景·····	117
第二節 帛書《周易》書法風格特色·····	124
第三節 帛書《周易》與馬王堆漢墓簡牘書法風格 比較·····	174
第四節 帛書《周易》與其他秦漢簡牘書風·····	189
第五章 竹帛書《周易》書法風格比較·····	199
第一節 竹帛書《周易》筆法線條特質·····	199
第二節 竹帛書《周易》文字結體與動勢·····	212
第三節 竹帛書《周易》章法佈局·····	231
第四節 竹帛書《周易》的整體風格與幾個相關 問題·····	249
第六章 結 論·····	263
第一節 竹帛書《周易》之藝術特色與價值·····	263
第二節 對字體演變脈絡的重新認識·····	266
第三節 對書法創作的啓發·····	267
參考書目·····	271
附圖與附表·····	277
圖版·····	277
附表·····	285