

作者簡介

陳曉蓁，國立臺灣師範大學國文學系學士，中國文化大學中國文學研究所碩士，中國文化大學中國文學研究所博士。國中教師。

提 要

自古以來，動物與人之生活息息相關，而六朝志怪筆記盛行，有關動物情節之敘事已可見及，人們口耳相傳的談資、文人耳聞目見而執筆隨錄之文，在傳聞來源及記錄者之地域、背景各異的情形下，使六朝關注於動物敘事之筆記，呈現多樣風貌。本論文以六朝志怪筆記之動物故事為觀察面向，涉及二十五本書目，四百〇六則敘事，以「民間故事」角度切入，由「情節單元」及「故事類型」兩方面進行觀察研究，探其意義及價值。

論文分八章論述：第一章緒論；第二章為六朝志怪筆記動物故事相關書目與情節單元之分析；第三章、第四章乃就情節之「奇貌殊能」、「人情互動」方面研探；第五章就「故事類型」論之，敘六朝志怪筆記動物類型故事；第六章探六朝志怪筆記動物故事所呈現之民俗信仰與社會現象，研析內在之深層意涵；第七章述六朝志怪筆記動物故事在後世的流傳與影響；第八章結論，總結研究成果。

序

在職場工作之餘，又跨入研究所課程，經過碩士在職專班及博士班的淬鍊，而今，已過了十四個年頭。對於中國文學的接觸，愈深入愈覺其浩瀚，也愈感受到文學引人之處。在博士班的歲月裡，尤其在撰寫論文階段，經歷了不時發現問題、不斷解決問題的過程，進而慢慢揭穿問題的答案，看見六朝志怪筆記在多方變化的年代裡，展現六朝之奇，動物的奇異敘事，反映了該時代的現實；而故事得流傳延展，顯見六朝之時已出現令人感到有趣的情節。

論文自題目的思索及訂定、資料的蒐集整理，至各篇章陸續完成，歷時四年，指導老師即使處於百忙中，仍不斷指引努力方向，並予以身心之關切，致論文之撰寫幾經琢磨，逐漸成形，對於六朝何以多志怪之作，漸而由情節、故事再向內探及生成背景、往後觀察其流傳影響，從而對六朝志怪筆記動物故事有較深層面的了解。過程中獲益良多者，除論文內容本身，更在於思維的訓練、對問題的解決能力、時間的分配運用、及親朋師友的懇摯情意。

論文之寫就，感謝指導老師殷殷引導，口考委員提供寶貴意見，指點明路，並有家人、朋友持續關懷及鼓勵。謹以此文，獻給所有支持、關心我的人。



目 次

上 冊

序

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻探討	2
第三節 研究範圍	5
第四節 研究方法	10
第二章 六朝志怪筆記動物故事相關書目與情節 單元之分析	15
第一節 各書之作者與傳本	15
第二節 魏志怪筆記動物故事之情節單元分析	66
第三節 晉志怪筆記動物故事之情節單元分析	73
第四節 南北朝志怪筆記動物故事之情節單元 分析	88
第三章 六朝志怪筆記動物故事——奇貌殊能	105
第一節 動物幻化	105
第二節 動物徵狀怪異	120
第三節 動物有神奇能力	128
第四節 動物懂人語	135

第五節 巨型動物	146
第四章 六朝志怪筆記動物故事——人情互動	155
第一節 動物擾人	155
第二節 動物助人	161
第三節 動物報恩及報仇	168
第四節 動物與人成婚	177
第五節 動物具人類特性	183
下 冊	
第五章 六朝志怪筆記動物類型故事	189
第一節 虎求助產並報恩 (ATK156B)	192
第二節 義犬捨命救主 (ATK201E)	198
第三節 烏妻 (ATK400A)	203
第四節 田螺姑娘 (ATK400C)	218
第五節 蛇鬥 (ATK738)	224
第六章 六朝志怪筆記動物故事所呈現之民俗 信仰與社會現象	231
第一節 忻羨神仙方術之說	231
第二節 蘊含陰陽讖緯之學	239
第三節 傳達因果報應之觀	255
第四節 反映亂世社會之象	263
第七章 六朝志怪筆記動物故事在後世的流傳與 影響	273
第一節 老虎報恩	273
第二節 羽衣仙女	280
第三節 田螺妻子	291
第四節 蛇鬥	301
第五節 龍蛇探母	307
第六節 動物救人出坎	319
第八章 結 論	329
引用文獻	337
附錄：六朝志怪筆記動物故事情節單元分析表	369