

## 作者簡介

金雯，世新大學中文博士，專長為戲曲與俗文學，曾任世新大學兼任講師。撰有孟稱舜《節義鴛鴦塚嬌紅記》研究（碩士論文）、清代組劇研究（博士論文）；並曾陸續發表〈孟稱舜劇作對明末社會的反映〉、〈孟稱舜《貞文記》傳奇成書年代考〉、〈綜論自述劇組劇〉等論文。

## 提 要

「組劇為戲曲作家刻意創作之合集形式，具有共通主題性，並冠以一個總名」。最初的雛型階段始於元雜劇時期，已見「組」的概念；至明代成化、弘治間方可稱得上正式出現「組劇」一形式，爾後自清初至雍正年間，體製規律統一成熟，歷經諸多變革後，終沒於民國初年新文化運動前後，歷經元、明、清、民國四代，其存在之價值與意義不可小覷。其不但為南雜劇及短劇盛行的主要推手之一，在內容上更是時代的映鏡，從組劇當中可以依序看到清初文人多半遭受到麥秀黍離之痛，但在異族高壓懷柔的政策下，只能無奈接受，轉而面臨出仕或出世的艱難抉擇；康、雍時期，帝王皆醉心於宮廷戲曲，編制了不少節慶劇本。但在文字獄的鉅變環境下，此時期的劇作家轉而怒罵對社會及科舉制度之不公、朝廷奸佞當道，且多以嘻笑怒罵之筆觸來呈現出內心之不平，同時也對於女性的認知和觀點開始有所改變，並開始出現自我抒發情懷之作；清中葉後期魏長生等人攜秦腔進京後，花部完全獲得了壓倒性的勝利，故此時期文風轉向俚鄙、通俗，缺乏個人特色及文采，成就不高；清末為大變革時代，舊有體制規範近乎崩壞；內容轉以陳述、反映現實為主。思想上亦呈現出新舊之間相互推移的現象。

故據以體製和內容風格為基準，可將組劇分為（1）孕育期（元代）。（2）初始期（明中葉至末年）。（3）成熟期（清初順治、康熙、雍正年間）。（4）轉變期（自乾隆至道光年間）。（5）衰落期（自咸豐年間至民國初年）五個階段來歸納呈現。



# 目次

誌謝	
書影	
緒論	1
第一節 研究動機方法與文獻回顧	3
第二節 組劇之定義及體製	17
第一章 清代組劇之先聲與分期	25
第一節 元明之組劇	25
第二節 組劇之分期	30
第三節 明清組劇體製之異同	34
第二章 清代組劇之作家、作品及版本	53
第一節 清初組劇之作家作品	53
第二節 清中葉前期組劇之作家作品	71
第三節 清中葉後期組劇之作家作品	80
第四節 清末組劇之作家作品	103
第五節 清代組劇之版本	112
第三章 清代組劇題材內容之共性及特殊類型	129
第一節 連貫性組劇	131
第二節 內廷承應戲之組劇	138
第三節 接續前賢劇目性組劇	143
第四章 清代組劇之思想旨趣	155
第一節 寄寓麥秀黍離之無奈	155
第二節 表現對社會之不平	161
第三節 對女德觀念之改變	179
第四節 自述劇與仕隱出處	189
第五節 翻案與歷史補恨	203
第五章 清代組劇之風格特色	215
第一節 清初及清中葉前期	215
第二節 清中葉後期	235
餘論	251
參考書目	273

### 表目錄

表 1-1	明清各組劇中組數統計·····	35
表 1-2	明清兩代組劇中南雜劇及短劇之數量·····	40
表 1-3	明清兩代組劇之折 / 出數及用曲·····	42
表 2-1	清代組劇版本·····	125
表 5-1	清中葉後期組劇之雅俗概況·····	236

### 圖目錄

圖 1-1	元代至民國初年組劇形式（四劇）百分比 圖·····	33
圖 1-2	元代至民國初年組劇形式（四劇）數量圖·	34
圖 1-3	明代組劇劇數比例圖·····	36
圖 1-4	清初組劇劇數比例圖·····	36
圖 1-5	清中葉前期組劇劇數比例圖·····	37
圖 1-6	清中葉後期組劇劇數比例圖·····	37
圖 1-7	清末組劇劇數比例圖·····	38
圖 1-8	明代至清末組劇形式（四劇）百分比變化 圖·····	38