

作者簡介

周麗楨，台灣省嘉義縣人。國立高雄師範大學國文研究所碩士。東海大學中國文學系博士。南開科技大學通識教育中心副教授。

碩士論文：《陳乾初思想之研究》。博士論文：《天理與人欲的流動：理學在南戲中的呈現》。學術專長以明清思想及宋元南戲為主軸。

著作：《學思集》（高雄復文）、《天理與人欲的流動：理學在南戲中的呈現》（花木蘭）。合編《五專國文》（文史哲）、《大專國文選》（廣懋）

提 要

本篇論文共分七章，第一章緒論，陳述中心議題及研究方法。理學思想之主要修身議題是「存天理去人欲」，但天理與人欲並不是絕然對立，而是呈現流動的狀態。本文以五大南戲為討論文本，以天理與人欲之流動作為切入點，分析理學如何在南戲中展現戲劇張力。

第二章探討南戲發展的脈絡，並確認南戲與理學交會的關鍵性。第三章討論理學之發展及其與戲曲之交互影響。第四章到第六章分別從生與死、貧與富，情與欲三個面向檢視天理與人欲的糾結拉扯。第四章分析五娘、蔡婆、蔡公在面對生死困境時的反應與行動。第五章主要檢視貧困書生一舉成為狀元，如何安住在貧與富的處境中。第六章研討五齣南戲中情與欲的流動，合於禮的即是合於天理的情；反之，則界定為欲。最後一章總結，確定理學在南戲中呈現的是活潑的生命力。

自序

自攻讀碩士走進學術研究之路起，潛身義理之學至今倏忽已過了二十餘年，儒家身心安頓之學一直是我的摯愛。無論教學、研究或是與學生的生活和對話，它活潑潑的就在我生命的每個當下呈現。我所謂的儒家義理實涵涉佛、道在內。在現代化的今天，人們看待儒家義理多以為只是《論語》、《孟子》中孔、孟的陳言舊說，或是學術研究中曲高和寡的言論，而我是親切而深刻地在生活與之同在的。博二時，選修「中國古典戲曲」，這是門我連大學、碩士班都未曾涉入的領域。在魏師淑珠的帶領下，逐漸對之產生濃烈興趣，最後竟然成為博論探究的領域。走入新的研究領域，是一大挑戰，然而我之研究戲劇其實亦與義理之學相關。在中年歷經人世的淘洗後，對生命有不同的體認，看著自己的人生劇本，再看著南戲劇本，內心有新的省思。基於自己對理學和對戲劇的熱愛，選擇這兩者的討論乃成為順理成章之舉。

戲劇史上諸多學者大聲批判理學的迂腐阻礙戲劇發展，我卻更看重雅俗文化碰撞時彼此相融涵攝的過程，我認為理學與戲劇之間有相輔相成的緊密關連。一般誤解理學扼殺戲劇，是因為不上道的劇作家將理學當作教條生硬地套在劇作上。本文要探討理學在南戲中的呈現，理學思想之主要修身議題是「存天理去人欲」，但天理與人欲並不是絕然對立，而是呈現流動的狀態。

本文以五大南戲為討論文本，以天理與人欲之流動作為切入點，分析理學如何在南戲中展現戲劇張力。文本的分析充滿挑戰，時而趣味詭譎，時而陷入苦思阻塞不前；有了新發現又擔心淪為個人的主觀推斷。劇場演出的滋養，適時減輕我的焦慮和不安；舞台上演員鮮活大膽地詮釋文本，而我也走上文本分析的冒險之旅。曾經為了追逐演員的身影，課後四點搭乘高鐵北上，

節目結束即刻返回台中，然後踏著夜色而歸。與魏師淑珠北上觀劇的情景猶在腦海，卻倏忽已過了數年。

本篇論文得以順利完成，首先要感謝魏師淑珠的指導。她不棄駑鈍，從題目的確立、篇章架構的建立到論文細部的論述，無不耐心指導。每一次的面談，對我來說，都是一場挑戰，也是一個跨越。除了論文寫作能力的精進，從老師身上我看到她對學術的熱情、一改再改的耐心與堅持。論文完成至今已二年餘，畢業後一頭栽進繁忙的教學與行政工作中，幾乎忘記這篇嘔心瀝血的成果。老師適時捎來關懷，提醒論文出版；重讀舊作，百感交集，提筆寫序，心中滿是感謝。

感謝口試委員們：曾永義老師百忙間抽空前來；劉榮賢老師在理學領域的熱心指導；孫玫老師在跨領域研究的提點；李佳蓮老師全面的細心指導與建議。

就讀博士班期間，如果不是家人的全力支持實在無法照顧身上背負的各種角色。感謝親愛的父母時時送來美食，滋養我疲憊的身軀；感謝外子對家庭的照顧，讓我無後顧之憂；感謝三個孩子的體諒，放任我讀書寫作的時間多過親子間的談話交心。

感謝瑞玲助教協助處理行政事務，當我遇到時間的無情壓迫時，總是出手相救。感謝孟昌、苑平等博士班同學的精神支持，讓我一路走來始終感受東海人情的美好。

二零一八年四月周麗楨自序



目次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 南戲和理學交融的歷史背景	2
第二節 文獻回顧	4
一、南戲研究概述	4
二、五大南戲研究概述	5
三、涉及本論文議題之研究	10
第三節 中心議題與研究方法	12
第二章 南戲的發展及其與理學의 交會	17
第一節 南戲的起源與發展	18
一、南戲的名稱與淵源	18
二、南戲的形成與發展	20
第二節 南戲與北曲	28
一、北曲與南曲的交會	28
二、南戲北曲化、北劇南曲化	31
三、南戲文人化	32
第三節 五大南戲的作者、時代與版本	35
一、《荊釵記》	35
二、《白兔記》	39
三、《拜月亭》	43
四、《殺狗記》	47
五、《琵琶記》	49
第四節 小結	52
第三章 宋元明理學思想的建構與俗化	55
第一節 新儒學的積極建構	56
一、新儒學興起的學術背景	56
二、內聖與外王（學術與治道）	66
三、儒學在民間的流布與理學地位的確立	75
第二節 蒙元入主對思想文化的衝擊	79
一、蒙元經濟社會與文化	79
二、儒學的傳播與蒙元的漢化	81
三、士人的出處進退與地位	83
第三節 明代的思想主流與文化	85
一、明代統治者的儒學政策	85

二、陽明學說的興起	86
第四節 理學、詩文與戲劇	88
一、理學家論文道關係	88
二、宋元士紳與戲劇	91
三、理學家參與戲曲的創作行列	94
第四章 天理與人欲的流動：生與死之間	97
第一節 《琵琶記》中之趙五娘：求生無門求死不能的困境	99
第二節 《琵琶記》中之蔡婆蔡公：現實生死存亡處境與虛幻名利間的弔詭	104
第三節 小結	112
第五章 天理與人欲的流動：貧與富之間	113
第一節 赴科舉的天理與人欲	115
第二節 《荊釵記》中之王十朋與孫汝權：貧與富的對照	118
第三節 《荊釵記》中之錢玉蓮及其繼母：守貧與追富	120
第四節 《琵琶記》中之蔡伯喈：抗拒富貴的猶豫	122
第五節 《殺狗記》中之孫榮：作者對窮書生的揶揄	127
第六節 《白兔記》中之劉知遠：發跡變泰的過程	132
第七節 《拜月亭》中之蔣世隆：富貴不能移的堅持	134
第六章 天理與人欲的流動：情與欲之間	137
第一節 《琵琶記》中牛小姐的情與欲	140
一、議婚之前的情與欲	141
二、對婚姻的看法	143
三、婚後對夫婿的情與欲	144
四、親情的抉擇	145
五、面對情敵的情與欲	146
第二節 《琵琶記》中蔡伯喈與趙五娘和牛小姐的婚姻	148
一、功名之欲與孝親之情	148
二、孝親之情與夫妻之情	150
三、重婚牛府的情與欲	151

四、重會五娘：天理的彰顯.....	156
第三節 《荊釵記》中之王十朋與錢玉蓮.....	156
一、婚姻生活.....	157
二、分別當下的情與欲.....	158
三、分別之後：十朋的「拒婚相府」與玉蓮的 「投江殉情」.....	159
四、玉蓮投江之後.....	161
第四節 《白兔記》中劉知遠與李三娘和岳小姐的 婚姻.....	162
一、初婚生活.....	162
二、婚姻逆境.....	163
三、守節與重婚：情與欲的分野.....	164
四、夫妻團圓：勉強的情.....	166
第五節 《殺狗記》中的情與欲.....	168
一、朋友之誼.....	168
二、兄弟之親.....	169
三、夫妻之情.....	171
第六節 《拜月亭》中蔣世隆和王瑞蘭的情與欲.....	173
一、「權做夫妻」的情與欲.....	173
二、情與欲的衝突.....	175
三、離亂中的婚禮：情與欲的結合.....	177
四、分離後的情與欲.....	178
五、小結.....	180
第七章 結 論.....	183
參考文獻.....	187
附錄：南戲發展圖表.....	201