

## 作者簡介

邱靖宜，1977年生，臺灣高雄人。國立臺灣師範大學國文系學士，國立中山大學中國文學研究所碩士、博士。曾任教於高雄市立右昌國民中學，現任教於高雄市立中山高級中學。以明清女性彈詞小說為研究領域，著作有：碩士論文《邱心如及其《筆生花》研究》及博士論文《《夢影緣》與《精忠傳彈詞》研究》。

## 提 要

由於清代女性文學在彈詞小說方面的研究，多以個人作家為研究對象，並未站在同一家族的視角研究作品之主題思想。因此，本論文擬以鄭澹若《夢影緣》與周穎芳《精忠傳彈詞》為題，在清代才女家族化、群體化、地域化的特點下，從母女二人之作品探討主題思想、寫作手法之承襲衍變。研究方法則採取文本細讀分析，配合作者本人或親友之詩文集、史書、地方志、軍中機密檔之資料，先釐清家族人事，再分別細究兩部彈詞小說，在家國觀、性別觀及宗教觀等方面進行比較，以呈現作品之異同，及其所反映之文化內涵、時代意義。此外，由於周穎芳《精忠傳彈詞》一書反對錢彩《說岳全傳》因果輪迴之說，故亦針對《精忠傳彈詞》對《說岳全傳》之接受與反應進行比較，以補岳飛研究之空白。希望能藉由本論文之作品異同比較，不僅抉發出《夢影緣》與《精忠傳彈詞》之主題為推崇忠孝，更能凸顯母女二人承傳鄭氏義門家族精神之用心。



# 目次

## 上 冊

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機 .....	3
第二節 版本概述 .....	6
一、《夢影緣》之版本及內容 .....	6
二、《精忠傳彈詞》之版本及內容 .....	8
第三節 文獻探討 .....	10
一、彈詞研究現況 .....	10
二、《夢影緣》研究現況 .....	17
三、《精忠傳彈詞》研究現況 .....	21
第四節 研究方法及論文架構 .....	30
第二章 清代才媛的發展 .....	33
第一節 家學傳承 .....	33
第二節 群體結社 .....	41
一、師徒性結社 .....	41
二、社團性結社 .....	46
第三章 鄭貞華、周穎芳之家世與才學 .....	53
第一節 鄭貞華之家世與才學 .....	56
一、父親 .....	56
二、母親與手足 .....	68
第二節 周穎芳之家世與才學 .....	77
一、父親周錫誥家族 .....	77
二、周穎芳手足 .....	78
三、丈夫嚴謹家族 .....	79
第四章 《夢影緣》之主題思想 .....	91
第一節 孝道觀 .....	91
一、圖像的力量 .....	91
二、心神感應離魂 .....	98
三、心孝 .....	101
第二節 性別觀 .....	104
一、全貞守節 .....	104
二、拒婚求道 .....	116
第三節 宗教觀 .....	127

一、善書及感應	130
二、因果輪迴觀	150
<b>下 冊</b>	
第五章 《精忠傳彈詞》之主題思想	155
第一節 家國觀	157
一、宋金對抗與晚清現狀	158
二、岳飛的精神意義轉化：民族英雄到盡忠報國	162
第二節 性別觀	170
一、顛覆男尊女卑	170
二、推崇義烈女子	176
第三節 宗教觀	182
一、否定因果輪迴	183
二、揭示命定思想	189
第六章 《夢影緣》與《精忠傳彈詞》之比較	195
第一節 傳揚忠孝思想	195
一、社會背景	195
二、義門鄭氏家訓	196
三、《夢影緣》力行先忠後孝	206
四、《精忠傳彈詞》追尋精忠純孝	210
第二節 嚴懲奸人佞臣	215
一、《夢影緣》的現世報	216
二、《精忠傳彈詞》的咒罵及冥報	219
第三節 運用謫凡框架	227
一、《夢影緣》的無罪下凡	228
二、《精忠傳彈詞》的有罪下凡	230
第四節 呈現家庭生活	233
一、《夢影緣》的詩會吟詠	233
二、《精忠傳彈詞》的閨閣私語	244
第七章 結 論	249
參考文獻	253
附錄一：鄭家、嚴家人物關係表	283
附錄二：《說岳全傳》、《精忠傳彈詞》回目對照表	285