

作者簡介

黃全彥，男，四川德陽人，1970年11月生，畢業於四川大學中文系，文學博士，教授。主要研究方向：中國古典文學與中國文化。出版著作四部，發表論文四十餘篇，分別見於《文化中國》〔加拿大〕、《東亞文獻研究》〔韓國〕、《中州學刊》、《天府新論》、《文藝評論》、《孔學堂》、《文史雜誌》、《語文建設》、《文史知識》、《古典文學知識》等刊物。

著作目錄：

《水滸，那個江湖》（獨著，四川人民出版社，2009年1月）

《最愛讀國學書系——唐詩三百首》（獨著，四川文藝出版社，2012年3月）

《雅魅——行走在中國熊貓之都》（獨著，四川人民出版社，2011年3月）

《唐詩鑒賞辭典》（參編，商務印書館，2012年1月）

提 要

本書是對辛棄疾的個案研究，著重以宋孝宗一朝（1162～1189）為立足點，就辛棄疾政治與文學作一雙向考察。對「事功」的辛棄疾與「文學」的辛棄疾二者角色的轉換以及互動的關係，給予了某種解答。

第一章為總論。辛棄疾進取精神頗為強烈，在那樣一個時代，他的一切努力只會是一場悲劇，但這一悲劇，高度體現了辛棄疾的士人風骨精神。

第二章與第三章，著重從時代和個人兩個方面展開，孝宗時代被稱作南宋的「中興」，卻並沒帶來南宋真正意義的崛起。從當時的具體環境入手，對孝宗由起初的懷抱雄心到後來的壯志消泯，進行了闡釋。在這一形勢下，辛棄疾的悲情更為濃烈，主要體現在一種孤獨上，這種孤獨，導致他不可能展現自己懷抱。

第四章到第七章，旨在對辛棄疾孝宗朝文學創作（詞、詩、文）成就和特徵進行深入研究。首先探討了辛棄疾的文藝觀，見出辛棄疾文學旨趣所在。辛棄疾詞作，本文放棄了慣用的「豪放」提法，而改用「稼軒體」來作涵蓋，找出其「特質」所在，並就「稼軒體」的超越性作了詳盡探討。同時對辛棄疾文章和詩作給予充分關注，它們於辛棄疾情志的承載，進行了解讀。

第八章，為把握全面的辛棄疾，對辛棄疾後期文學進行了論述。光宗、寧宗兩朝，國家悲劇無可避免，個人命運充滿悲愴。辛棄疾整個文學都是這一悲劇籠罩下的敘說，文章、詩歌、詞作，這一時期呈現出高度一致性，都是和國勢緊密相關，對辛棄疾的理解，提供了縱深的視角。



目 次

緒論：宋孝宗時代於辛棄疾的重要關係·····	1
第一章 士的精神與辛棄疾的悲劇意義·····	5
一、宋代的士人精神·····	5
二、辛棄疾的悲劇命運·····	6
三、悲劇的複雜性·····	9
四、文學的深遠意義·····	12
第二章 中興時代之困頓·····	13
一、將才匱乏·····	14
二、宋金對比·····	21
三、高宗身影·····	28
四、建康臨安·····	35
第三章 進取人生之艱辛·····	41
一、歸正之人·····	42
二、南北分歧·····	48
三、士風相左·····	52
四、高標個性·····	58

第四章 辛棄疾的文藝觀	65
一、以氣爲主的出發點	65
二、蘇軾的取法與變化	70
三、自由出入的創作精神	77
四、心靈慰藉的文學歸宿	81
第五章 稼軒體的超越性	85
一、稼軒體在題材、主題上的開拓	87
二、稼軒體在表現藝術上的創造	122
第六章 辛棄疾散文研究	163
一、文與詞的一個反差	163
二、政治才具全面展露	164
三、政論文的獨特文風	168
四、小品文的風采情致	176
第七章 辛棄疾詩歌研究	179
一、律詩的詠史抒懷	179
二、絕句的人生感歎	184
第八章 辛棄疾後期論略	187
一、文：國事的憂慮牽掛	188
二、詩：苦悶的宣泄消解	196
三、詞：悲鬱的蔓延擴展	204
結語：怕是秋天風露 染教世界都香	219
參考文獻	223
後 記	233