



目次

上 冊

如何頌寫？怎樣紅妝？ 李瑞騰

重返甲申，在「女讀女」的年代…… 康來新

圖

詩文篇……………圖 1

書畫篇……………圖 7

寓所篇……………圖 15

畫像篇……………圖 19

文物篇……………圖 39

題詠篇……………圖 41

大眾文學篇……………圖 59

緒 論…………… 1

一、研究動機…………… 1

二、文獻回顧…………… 6

三、章節介紹與研究方法…………… 8

上編：「河東君」論述——以《柳是別傳》為中心

壹、青樓中的盛澤才女——地緣人緣…………… 15

一、前言…………… 15

二、吳江盛澤才女…………… 15

三、國士名姝情誼…………… 25

四、小結…………… 28

貳、青山裏的浪漫演出——改姓易裝…………… 29

一、前言…………… 29

二、自寄身世：改楊為柳…………… 29

三、創意演出：幅巾弓鞋…………… 35

四、小結…………… 39

參、青史上的才命相妨——愛情政治…………… 41

一、前言…………… 41

二、才——婚前婚後：浮舟泛槎與愛情探尋
／奉韻酬酢與一生志事…………… 41

三、命——世變家難：殉國／殉夫／殉寡…………… 44

四、小結…………… 49

中編：「我聞居士」論述——以常熟地區的文化
記憶為中心

| | |
|------------------------|----|
| 肆、污名化與美其名——「闡釋」柳如是 | 53 |
| 一、前言 | 53 |
| 二、美貌神話尤物論——錢柳墓瑩昭示的人格距離 | 53 |
| 三、形象魅力紅妝頌——陳寅恪晚年生命的奇女子 | 59 |
| 四、小結 | 62 |
| 伍、從青樓到紅樓——實者虛之的柳如是 | 67 |
| 一、前言 | 67 |
| 二、自己的房間：「我聞室」與「絳雲樓」 | 67 |
| 三、狐女與金釵：《聊齋》與《紅樓》 | 77 |
| 四、小結 | 89 |

下編：「柳如是」論述——以文物、題詠、小說
戲曲為中心

| | |
|-------------------------|-----|
| 陸、小像文物——摩挲不厭晴窗對，似結三生未了因 | 93 |
| 一、前言 | 93 |
| 二、小像摹本流傳 | 93 |
| 三、文物風華再現 | 102 |
| 四、小結 | 108 |

下 冊

| | |
|----------------------|-----|
| 柒、文化菁英的詩詞題詠——「召喚」柳如是 | 111 |
| 一、前言 | 111 |
| 二、女性文人的評價——慷慨獨君完大節 | 112 |
| 三、男性思維的凝視——然脂猶想柳前春 | 125 |
| 四、小結 | 132 |
| 捌、案頭小說與演出劇本——「再現」柳如是 | 133 |
| 一、前言 | 133 |
| 二、當代男作家八本小說 | 133 |

| | |
|--|-----|
| 三、女作家眼中的如是····· | 140 |
| 四、現代影視播出——以〈悲落葉之柳如是〉、〈夢繫秦淮多爾袞〉為討論中心····· | 146 |
| 五、傳統戲曲——談羅懷臻的〈柳如是〉····· | 150 |
| 六、小結····· | 154 |
| 結 論····· | 155 |
| 附錄一、陳寅恪之「別傳」體由來新探····· | 161 |
| 附錄二、張壽平教授：縵盒三文····· | 173 |
| 附錄三、《柳如是詩文集》目次····· | 177 |
| 附錄四、柳如是年譜簡表····· | 185 |
| 附錄五、柳如是相關題詠目次（計258人771首）····· | 191 |
| 附錄六、柳如是相關筆記目次（計143人212首）····· | 215 |
| 附錄七、當代十二本「柳如是」傳記小說章節目次····· | 225 |
| 附錄八、柳如是相關資料知見錄····· | 243 |
| 參考書目····· | 263 |