

作者簡介

邱克威，男，馬來西亞國籍，北京大學中文系博士（2010年畢業），漢語史專業，音韻學方向。目前任教於廈門大學馬來西亞分校中文系，助理教授。近年主要致力於馬來西亞華人語言及方言研究，發表論文多篇；結集為《馬來西亞華語研究論集》。

提 要

上古音研究的材料主要集中於韻文材料，因此對於完整漢字音節結構的確定時地因素的直接信息相當缺乏。東漢經師注釋古籍的材料數量相當龐大，其中注釋音讀的材料也很多。這些材料提供了我們關於上古聲母、介音、聲調等完整漢字音節的直接信息。但是由於這些材料都散置於各經師所注釋的古籍中，加上涉及版本異文、經典義理以及學術傳統等等因素，目前為止這一批材料仍沒有進行過窮盡式的搜集和研究。本文整理杜子春、鄭興、鄭眾、許慎、鄭玄、服虔、應劭、高誘等八人所注釋的古籍，搜集到注釋音讀的材料一共 3068 條。這些材料都表現出內部統一的音系格局，我們稱之為「東漢經師音讀系統」。

我們的研究方法首先利用統計方法，對這批材料中字音的聲韻調與《切韻》系統進行異同比較，然後再統計分析。另外，我們還非常強調對材料性質以及經典義理等方面的綜合考證。這種考證與統計方法相結合，我們稱為對材料的微觀與宏觀的綜合考察。這不僅可以防止我們錯誤使用材料，更能從中揭示許多重要信息。我們使用的另一個重要研究方法就是材料的互證，包括經師本人音讀材料的互證和不同經師材料間的互證。

我們的結論是，從總體規律上來說東漢經師音讀系統與《切韻》系統是相符合的，但是仍有一些細小差異。這種差異主要是由經師材料中的方言因素造成的。這些漢代方音材料對於我們研究漢語方言史是很有價值的。具體分析上，我們分別與羅常培、周祖謨和王力二家的漢代韻文韻部系統進行比較，總結出以下幾條特點：之支脂微四部、魚侯幽三部、真文元三部的分合演變情況都與韻文表現出來的不同。至於韻部的音值構擬，本文認為王力的漢代音系基本符合這一批材料的統計，其中能夠確定有差異的是元部的主元音，本文的材料顯示東漢經師音讀材料的元部主元音是應該比王力所構擬的 [a] 高。至於整體韻部格局，我們主張東漢經師音讀韻部系統的陰陽入三分格局是與《切韻》系統一致的，並未發生入聲消失或同化，或者是陽聲韻之間的混同。

聲母系統上，我們通過語音系統性和材料的考證，駁斥了東漢音讀材料中存在複輔音聲母的觀點。整體格局來看，我們認為王力的漢代聲母系統基本符合這一批材料的統計結果，只是在具體音值上有點差異。這主要集中在章組聲母的構擬上。我們的結論是，東漢經師音讀系統的書母是塞音，同時接受李方桂的上古音系統以船母、禪母合為一個同部位的塞擦音。

至於介音和聲調系統，我們的結論是與《切韻》系統相一致的。尤其關於聲調系統，我們的統計分析清楚表明了去聲已經產生。另外，我們的數據也顯示，這一批材料的聲調差異是屬於音高性質的，而不可能是塞音韻尾。

本論文的結構基本分爲前後部分。前部分是關於目前研究狀況以及材料性質與特點的綜合分析：其中第一章介紹本論文課題的意義和研究方法；第二章介紹目前研究情況，尤其對幾部重要著作進行評議；第三章綜合分析材料的各種複雜情況以及東漢經師音讀材料的特點。後部分從第四章到第六章是材料的統計結果以及音系分析：第四章介紹材料整理情況，以及統計結果列表；第五章和第六章進行音系性質分析以及聲母、韻部、介音、聲調等系統的分析。



目次

上 冊

第一章 緒 論	1
1.1 漢代經學特點	2
1.2 選題意義	5
1.3 材料範圍	7
1.4 研究方法	9
第二章 目前研究概況	15
2.1 總體研究概況	15
2.2 洪亮吉《漢魏音》	18
2.3 陸志章《〈說文解字〉讀若音訂》	24
2.4 包擬古《〈釋名〉的語言學研究》	26
2.5 柯蔚南《東漢音注手冊》	33
2.6 虞萬里《〈三禮〉漢讀異文及其古音系統》	43
第三章 東漢經師音注材料的複雜性及其分析	51
3.1 經師注音的基本情況	51
3.2 文字訛奪衍錯	55
3.2.1 文字錯訛	55
3.2.2 古文字省形現象	59
3.2.3 古文字合文以及字形偶合	65
3.3 注音讀、注異文、注讀經的區分	68
3.4 經師注音的師承淵源與其方音影響	72
3.5 「義同換讀」	78
3.6 字書、韻書收音之限制	89

3.7 其他	96
3.7.1 譬況注音	96
3.7.2 象聲字	101
3.7.3 連讀音變	102
第四章 東漢經師音讀材料的整理與統計	105
4.1 各經師音讀材料的整理	105
4.1.1 杜子春、鄭興、鄭眾	106
4.1.2 許慎	112
4.1.3 鄭玄	112
4.1.4 服虔、應劭	118
4.1.5 高誘	123
4.2 經師音讀材料統計	127
4.2.1 聲母通轉表	128
4.2.2 韻部通轉表	138
4.2.3 開合四等通轉表	148
4.2.4 聲調通轉表	151
下 冊	
第五章 東漢經師音讀系統的音系分析（一）	155
5.1 統計結果的總體規律	155
5.2 東漢經師音讀的基礎音分析	159
5.3 聲母系統分析	164
5.3.1 見組與端章二組聲母的互注	168
5.3.2 來母與舌音聲母的互注	174
5.3.3 來母與牙音聲母的互注	182
5.3.4 中古ž- 與 ji- 聲母的構擬	192
5.3.5 章母、昌母的擬音	195
5.3.6 書母、船母、禪母的擬音	201
5.3.7 噤音聲母與其它輔音的互注	216
第六章 東漢經師音讀系統的音系分析（二）	223
6.1 韻部系統分析	223
6.1.1 之支脂微四部的互注	226
6.1.2 支歌互注	229
6.1.3 幽侯宵魚四部的互注	229
6.1.4 質錫互注	231
6.1.5 物質月三部的互注	233
6.1.6 陽耕互注	235
6.1.7 -m、-n、-ŋ 的互注	236

6.1.8 真文元三部的互注	243
6.2 開合四等系統分析	249
6.2.1 開合口的互注	250
6.2.2 一等、三等的互注	251
6.2.3 二等 -r- 介音的問題	254
6.3 聲調系統分析	255
6.3.1 去聲的產生	257
6.3.2 聲調與韻尾輔音的問題	257
第七章 結語	261
參考文獻	263
附錄（一）	267
1. 杜子春音讀材料	267
2. 鄭興音讀材料	272
3. 鄭眾音讀材料	273
4. 許慎音讀材料	280
5. 鄭玄音讀材料	301
6. 服虔音讀材料	330
7. 應劭音讀材料	334
8. 高誘音讀材料	337
附錄（二）：經師音讀材料中開合口互注表	347
附錄（三）：經師音讀材料中一三等互注表	357