

作者簡介

著者：蘇勇強

插圖：蘇筱婷、蘇猶珂

書名題寫：丘慶桂

蘇勇強（1969～），男，湖南人文科技學院特聘教授；溫州大學人文學院副教授，文藝學碩士生導師。

揚州大學中國文化研究所古典文學博士，師從王小盾教授、李昌集教授；南京大學中文系文藝學博士，師從周群教授。主要從事唐宋文學專題及明清詩學研究。

提 要

這是一本借用理論透視宋詩變化的書籍，欲以理服人，惟恐力不贍耳。

對於宋詩，南宋嚴羽曾有「以學問、才學、議論作詩」的結論，聯結宋人「學問」、「才學」、「議論」的惟有書籍。於是，印本流布便與宋詩變化有了聯繫。

宋承晚唐餘蘊，詩歌隨之進入了一個印本流行的時代。至於印本流布與宋詩嬗變之間的關係，贅言無益，直以線索勾勒如下：

宋詩「平淡」理念的提出（宋初白體、晚唐體衰落與西崑體開啓 →→ 宋詩「陌生化」審美救贖）——「詩學平淡」潛藏著對詩人能力（學問、聯想力、判斷力）的要求——宋詩「平淡」的創作局限（教化與審美的糾結 →→ 詩歌理想停留在審美評價層面，無法落實成具體的創作方法）——江西派詩學及其傳承（江西派詩歌「傍書」創作）

客觀地說，在「科舉至上」的社會，江西詩法能夠流行兩宋。一是因為它能夠快捷地寫出「像樣」的詩歌，迎合了仕途經濟，以及審美救贖的宋詩風氣；二是宋代社會的印本普及，客觀上為「學問——作詩」提供了條件，方便宋代詩人借鑒、模仿，甚至是抄襲。詩歌若要實現「點鐵」、「奪胎」，需有可資借鑒的材料，記憶積累的知識、感覺、經驗，經由聯想與反思融彙，「英靈助於文字」構成一個「客觀對應物」，方能成就詩歌的「超越」。一旦，這樣的詩法借助師友、書籍普及流行，對於那些既缺閱歷，又無學問才力的菜鳥詩人，「循法創作」只會讓他們走向「照貓畫虎」的模仿或抄襲。這也點醒了呂本中、楊萬里、嚴羽等南宋詩人，開始關注「生活實感 →→ 沉思悟入」與「詩歌創作」之間的關係。

總而言之，唐宋皆有詩文革新運動。然從歷史看，宋代詩文革新顯然比唐代稍有成效一些。



目次

上 冊

引論：印本流布影響文學	1
第一編 北宋印本傳播	63
第一章 傳播媒介的歷史演進	75
第一節 「觀念」的傳承：從「口傳身授」到「簡牘紙本」	78
第二節 印本時代：「疑古」對於傳統的突破	100
第二章 北宋印本書籍傳播	117
第一節 北宋印本傳播：主體多元化、規模化	118
一、北宋官家刊刻	124
二、北宋私家刊刻	135
第二節 北宋「經史子集」書籍印本	147
一、北宋經書子籍刊刻與「典籍中心主義」	147
二、北宋經子印本與「典籍中心」思想修正	156
三、北宋經子印本與文學——以子部書籍為鑒	169
四、「鏡子意識」與北宋史籍刊刻	192
五、北宋集部書籍刊刻與傳播	212

中 冊

第三章 北宋印本傳播方式與渠道	241
第一節 唐代文本傳播	242
一、口頭傳播	242
二、驛遞附帶文本（碑拓、抄本、印本）傳播	244
三、售賣、布施等文本傳播方式	249
四、官廳壁、驛亭壁柱題字等相對固定的文本傳播方式	252
第二節 宋代文本傳播方式	255
一、宋代驛遞的傳播效率	257

二、印本販賣、賜書、施捨等多種傳播方式	261
三、運營模式：商業介入推動印本傳播.....	268
第二編 印本流布與宋詩嬗變.....	273
第一章 北宋文人士風與文學審美風尚.....	275
第一節 文人士風：文學審美的內在標尺.....	276
第二節 北宋坊牆倒塌後的市井交往.....	281
第三節 北宋文人間的文學（詩賦）往來.....	298
第二章 北宋印本選擇與儒學士風.....	311
第一節 北宋詩集的選印傳播.....	315
一、北宋文學集本的編纂刊刻.....	316
二、北宋後期：文學集本刊刻趨盛.....	332
第二節 儒學世風與北宋詩歌刻印.....	352
一、詩歌刊印：儒學世風下的教化選擇.....	352
二、詩歌刊印：儒學世風與民間好尚的雙重 選擇.....	360
第三章 宋詩嬗變與印本傳播辯證.....	367
第一節 北宋詩歌嬗變分流.....	367
一、北宋初期的詩歌分派.....	369
二、北宋中期的詩歌嬗變.....	374
第二節 北宋詩歌嬗變與印本傳播互動.....	380
一、宋初以白體、晚唐體為主導，傳播以口 傳、抄本為主.....	381
二、歐、梅繼承發展平淡詩風，相關詩集刊 刻影響.....	383
三、蘇、黃等人的集本刊刻與流傳，成爲天 下學習的典範.....	388
第四章 唐宋文本差異與宋詩學問化.....	391
第一節 書籍抄本與韓柳詩歌創作.....	391
第二節 印本傳播與宋詩學問.....	398
第三節 唐宋詩歌學問運作程序.....	406

下 冊

第五章 宋代詩學及其發展嬗變	413
第一節 宋代詩學：詩歌緣起與功用	416
一、詩歌緣起	416
二、詩歌的功用	424
三、詩歌緣起理論辯證	432
第二節 宋代詩學：從詩歌「平淡」到江西詩派	440
一、宋詩「平淡」的提出	445
二、宋詩「平淡」的創作局限	454
第六章 江西派詩學及其傳承	469
第一節 江西詩法的萌發	470
第二節 詩學凝聚共識：杜甫詩集的刊刻與傳播	475
第三節 江西詩學：以忠信、博學為根基	483
一、以「忠信」、「博學」為根基，衍生出其 他詩歌技巧	484
二、最易普及的實用技巧：「點鐵成金」、「奪 胎換骨」	493
第四節 江西詩歌微距透視：能指的誘惑	497
一、詩歌符號構成與「能指」漂浮	497
二、詩歌審美構建：象徵界進入想像界	509
第五節 江西詩學的傳承	527
一、以「學問—聯想、閱歷—反思」創造的 「客觀對應物」	532
二、江西詩學的傳承局限	537
結 語	551
跋：文化是一種命	559
參考文獻	569
附錄一：《唐代印刷事例簡表》	581
附錄二：《北宋刊本查考書目編號表》	585
出版鳴謝	587