

作者簡介

張晏菁，臺灣高雄人。東吳大學中國文學系碩士，中正大學中國文學系博士。

現任嘉義大學中文系兼任助理教授，研究領域跨界文學與思想，研究專長為老莊思想、佛教文學、女性文學。碩博士學位論文：《劉辰翁「莊子南華真經點校」研究》（2008），《越界與歸趨：才女呂碧城（1883～1943）的後期書寫》（2016）。撰有〈評點文學〉、〈白居易「賣炭翁」〉，刊於《人間福報》雙溪學衡專欄；學術論文數篇，刊於各大學報；輯錄〈題畫文學知見續錄（2000～2010）〉，注釋《中國歷代才媛詩選》。

提 要

《莊子》一書蘊含思想、哲理與文學，歷經時光洪流而風行不已，從而成就莊子學研究之盛。自郭象注《莊》後，學者以老、莊思想為宗而黜《六經》，至兩宋理學盛行，宋學以恢復先秦儒家為口號，伴隨佛道思想的交互影響，故宋代注《莊》者皆有儒、釋、道三教會通的思想呈現。

劉辰翁（1232～1297）為宋末元初人，中年遭逢國祚鼎革，入元後隱逸終老，致力於評點書籍，其所評遍及四部。隱逸期間，劉辰翁熱衷與佛道中人往來，詩文頻見化用佛道義理，鎔鑄《莊子》文句於其中。因此，可知劉辰翁試圖在佛道境界中超脫人生桎梏，而至晚年有所融通體會，亦完成批註《老》、《列》、《莊》三子之書。

劉辰翁撰《莊子南華真經點校》，是以「評點」形式成書；評點的特色在於富含文學興味，重直觀的即興發揮，評語簡短精煉且切中要旨。由於劉辰翁受三教合流思潮影響，在儒、釋、道交涉下的莊學視域，是以儒家立場為本位，取資儒典、兼引佛義評莊。在「以儒評莊」的部分，能見其會通儒道之用心；在「以佛評莊」的部分，則由行修法門、證道境界、般若空觀解莊。

劉辰翁在莊子學的最大貢獻，即是確立「以文評莊」的開始，其發揮《莊子》之文義脈絡及章法要義，以文學的視角評莊文，開展明、清注莊者「以文評莊」之風，具備承先啓後之關鍵地位。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 文獻回顧	3
第三節 研究方法	7
第二章 劉辰翁之生平及其著述	9
第一節 時代背景	9
一、政治環境	10
二、學術風氣	12
(一) 疑經、改經之風	13
(二) 儒、釋、道三家合流	15
第二節 生平經歷	19
一、生平考略	19
二、師承學養	22
(一) 師承	22
(二) 學養	25
三、隱逸生涯	28
第三節 著述介紹	30
一、著作	31
二、評點	33
(一) 經部	34
(二) 史部	34
(三) 子部	36
(四) 集部	37
第三章 劉辰翁對《莊子》之詮解	41
第一節 《莊子點校》之評述形成	41
一、評點動機與目的	41
二、版本流傳與體例	44
(一) 版本介紹	44
(二) 書名、體例	45
三、評點特色與影響	47
(一) 評語主觀精鍊	48
(二) 鑑賞表現方式	49
(三) 呈現文學自覺	50

第二節 《莊子點校》之論文特色	53
一、閱讀與注解之法	53
二、評點《莊子口義》	56
三、字句篇章之辨偽	59
第三節 《莊子點校》之義理見解	63
一、《莊子》專說遊意	63
(一) 大小各適其分	65
(二) 胸中廣大之樂	66
(三) 識其天遊之樂	67
二、以不齊齊物	70
(一) 破死生、外形骸	71
(二) 薄議論、泯是非	73
第四章 《莊子點校》之以儒、佛評莊	81
第一節 儒、釋、道交涉之莊學視域	81
一、宋以前的莊學發展概況	81
二、宋儒對《莊子》的見解	84
三、劉辰翁的三教融合思想	87
第二節 劉辰翁「以儒解莊」之內容	91
一、莊子與儒家之異同	91
(一) 莊子推尊孔子	92
(二) 視莊子為異端	92
二、引用儒家經典評莊	94
(一) 引自《詩經》、《左傳》	94
(二) 引自《論語》、《中庸》	95
三、援引《孟子》評莊	96
(一) 以相同字義互注	97
(二) 以相似語境比附	98
(三) 以「氣」解「神」	99
第三節 劉辰翁「援佛入莊」之內容	101
一、以行修法門解莊	102
(一) 參禪與修持	103
(二) 化法與變化	105
二、以證道境界評莊	106

(一) 超悟頓悟.....	106
(二) 明心見性.....	107
三、以般若空觀解莊.....	108
第五章 《莊子點校》之以文評莊.....	113
第一節 莊子之人格形象.....	113
一、慷慨明達.....	114
二、辛苦爲人.....	115
三、世外有見.....	116
第二節 文章主旨與風格.....	117
一、文意旨趣.....	117
(一) 內篇.....	118
(二) 外篇.....	121
二、文學風格.....	122
(一) 造語精當.....	123
(二) 語厚有味.....	125
(三) 畫意妙境.....	126
第三節 篇章結構與修辭.....	128
一、章法結構.....	128
(一) 起語奇健.....	129
(二) 轉折精微.....	130
(三) 收結完善.....	132
(四) 不犯正位.....	133
二、修辭技巧.....	134
(一) 語法修辭.....	135
(二) 語義修辭.....	138
第六章 結 論.....	145
主要參考書目.....	153
出版後記.....	165