

作者簡介

周玉嫻，女，中國電力作家協會會員。《國家電網報》記者、編輯。畢業於首都師範大學中國古代文學專業，文學碩士。師從著名學者張燕瑾教授。作品散見《人民日報》《工人日報》《經濟日報》《脊梁》等報刊雜誌。有報告文學獲全國報紙副刊年賽金獎。

提 要

本書對元明清時期的七夕詩詞作概括性研究。元明清時期的七夕詩詞數量多、表現內容豐富，出現了大量的女性詩人，但是目前幾乎沒有學者深入研究，甚至連單篇論文都很少。作者在搜集了一定量的元明清七夕詩詞的基礎上對這些詩詞分析，總結這一時期七夕詩歌的特點。對明代小說《新刻全像牛郎織女傳》和清末民初小說《牛郎織女傳》展開對比研究，闡述這兩部明清時期的小說對前代作品的傳承與嬗變的關係，論證這兩部小說是牛女故事從古典走向現代的關鍵作品。對清代中期有一系列的關於牛郎織女神話傳說的傳奇和雜劇作品，反映了清代七夕文學之盛。昇平署月令戲是乾隆年間，內閣詞臣應旨而做的承應戲，屬於昆弋腔的折子戲，文辭優美。考察牛郎織女故事和董永故事等其他民間故事的相互影響，揭示出這一類型的民間故事在發展中的相互影響與具體差異。揭示出我們民族愛情文學的多樣性和相似性。牛郎織女故事在歷史演變中具有發展的不平衡性，不同時代文士們對這個故事的側重點和關注點都不同，結合時代原因和社會思潮進行綜合分析。闡釋了牛郎織女故事在明清文學作品中，愛情主題不斷得到強化。隨著洪昇的《長生殿·密誓》的廣泛搬演，牽牛織女星也成為了文學作品中的愛情守護神。最終，牛郎織女式的愛情成為中華民族最具代表性的愛情模式，傳唱至今。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究緣起	1
第二節 研究綜述	3
第三節 研究方法、主要內容與創新	10
第二章 牛郎織女文學概述	13
第一節 牽牛星和織女星的由來	13
第二節 漢代的星辰神話	23
第三節 漢魏晉時期神話的世俗化	30
第四節 唐宋時期牛女敘事文學的發展	41
第五節 元明清時期七夕詩詞概述	48
第三章 明清時期牛郎織女故事相關作品考據	57
第一節 元明清時期牛郎織女敘事文學作品概況	57
第二節 《新刻牛郎織女傳》：牛郎織女神話的 第一部中篇小說	61
第三節 《博望訪星》和《銀河槎》：乘槎求仙的 神話	68
第四節 《長生殿·密誓》：雙星鑒證的真摯愛情	73
第五節 《雙星圖》：正統文人演繹的才子佳人傳奇	80
第六節 《牛郎織女傳》：牛郎織女故事走向近代	88
第七節 七夕月令承應戲：戲曲舞臺的承平和娛樂	92
第四章 明清時期牛郎織女文學研究	97
第一節 明清時期牛郎織女故事情節演變	97
第二節 道教故事中的牛郎織女形象	101
第三節 明清時期牛郎織女文學愛情主題的演進 （上）	106
第四節 明清時期牛郎織女文學愛情主題的演進 （下）	111
第五節 與董永故事的交叉整合	118
結語	121
附錄一：《新刻全像牛郎織女傳》	123
附錄二：宮廷月令戲——《七夕 銀河鵲渡》	161