



目次

上 冊

| | |
|---------------------|-----|
| 引 論 | 1 |
| 第一部分：讀者論 | 3 |
| 教育小說和《歧路燈》研究概述 | 5 |
| 第一節 教育小說與李綠園的《歧路燈》 | 5 |
| 一、教育小說釋義 | 5 |
| 二、教育小說與其他小說的區別 | 10 |
| 三、教育小說的題材流變 | 14 |
| 第二節 李綠園及其《歧路燈》研究概述 | 19 |
| 一、《歧路燈》在文學史和教育史上的地位 | 19 |
| 二、李綠園及其《歧路燈》的研究歷程 | 20 |
| 三、本研究的思路與方法 | 40 |
| 第二部分：時代論與作家論 | 45 |
| 李綠園的創作觀念及其成因 | 47 |
| 第一節 李綠園創作觀念的時代成因 | 47 |
| 一、康乾盛世的經濟與文化 | 48 |
| 二、康乾盛世的社會風氣 | 62 |
| 第二節 李綠園的家世及其社會角色 | 87 |
| 一、李綠園「以孝相踵」的家世 | 88 |
| 二、道學家、師者和循吏的社會角色 | 100 |
| 第三節 李綠園以小說行教化的創作觀念 | 113 |
| 一、李綠園對儒家傳統「文以載道」的繼承 | 114 |
| 二、李綠園對創作主體「文行出處」的要求 | 118 |
| 三、李綠園對「以小說行教化」的內容擇揀 | 119 |
| 四、李綠園對「以小說行教化」的形式選取 | 124 |
| 五、李綠園「教化至上」文學創作成因解析 | 132 |

下 冊

| | |
|-------------------|-----|
| 第三部分：創作論 | 141 |
| 《歧路燈》：基於教化的藝術實踐 | 143 |
| 第一節 《歧路燈》中的教育思想 | 144 |
| 一、李綠園的哲學基礎：人性「近」論 | 144 |
| 二、李綠園的教育目的：「學為聖人」 | 149 |
| 三、李綠園的價值取向：「富教並重」 | |
| 「教化至上」 | 155 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| 第二節 《歧路燈》中的教育對策 | 156 |
| 一、《歧路燈》中「用心讀書，親近正人」的 頻次 | 157 |
| 二、《歧路燈》中的「聖賢」之書及「方正」 之人 | 160 |
| 三、《歧路燈》中來自社會和家庭的教育影響 | 164 |
| 第三節 《歧路燈》中的教化內容 | 187 |
| 一、治世：理學為體，實學為用 | 188 |
| 二、治吏：反腐倡廉，勤政愛民 | 196 |
| 三、治家：尚德尚貞，尚孝尚工 | 207 |
| 第四節 《歧路燈》中的教育形式 | 218 |
| 一、官學為主：科舉指向，徒有虛名 | 218 |
| 二、私學為輔：蒙養訓練，專經研習 | 226 |
| 三、書院補充：官學傾向，多攻製藝 | 229 |
| 結 語 | 233 |
| 第四部分：附錄 | 237 |
| 李綠園及其《歧路燈》文獻研究 | 239 |
| 【附錄一】 李綠園年譜 | 239 |
| 【附錄二】 李綠園交遊考 | 293 |
| 【附錄三】 李綠園卒地考 | 320 |
| 【附錄四】 《歧路燈》版本考 | 326 |
| 【附錄五】 《歧路燈》傳播考辨 | 333 |
| 參考文獻 | 345 |