

作者簡介

于成我（1977～），男，漢族，山東平度人。本名于永森，自名於滄海，字成我，號負堂、否庵、復北。出身農民，曾為化工廠一線車間工人7年。2010年畢業於山東師範大學，獲文學博士學位，曾任教於寧夏師範學院文學院，現為聊城大學外國語學院副教授。能詩詞，為中國中外文藝理論學會、中國韻文學會、中華詩詞學會會員；主要從事中國當代文論話語體系建構與古代文論與文學、傳統文化思想研究，尤於意境理論、王國維美學有深入研究，1998年以來提出並系統建構、闡釋了旨在突破、超越中國傳統文藝舊審美理想「意境」的「神味」說理論，為二十世紀以後唯一具有中國「本土化」品性的新審美理想理論體系，並將理論普適性從詩歌延展到小說、雜文、戲劇、影視劇、漫畫等領域，得到學界高度評價。已出版學術專著《詩詞曲學談藝錄》、《晶紺弩舊體詩研究》、《〈漱玉詞〉評說》、《諸二十四詩品》、《稼軒詞選箋評》、《紅禪室詩詞叢話》，發表論文多篇；另撰有《元曲正義》、《論意境》、《論豪放》、《論「神味」——旨在超越「意境」的新審美理想理論體系建構與闡釋》、《論語我說》、《王國維〈人間詞話〉評說》、《王之渙詩歌研究》、《張若虛〈春江花月夜〉研究》、《否庵舊體詩集》等末版著作10餘種。《中國美學三十年》（副主編，撰寫古代美學部份30萬字）獲山東省第六屆劉勰文藝評論獎（著作類，2011年）、山東省文化藝術科學優秀成果獎一等獎（著作類，2011年），入選第三屆「三個一百」原創圖書出版工程（人文社科類，2011年）；《詩詞曲學談藝錄》獲寧夏第十二屆社會科學優秀成果獎二等獎（著作類，2014年）；舊體詩創作與評論獲第二屆晶紺弩詩詞獎（2015）。

提 要

「豪放」是中國古代文論、美學的重要範疇，具有深厚久遠的社會歷史基礎和文化意蘊，富有不斷創新的內在思想精神，是中國古代最具有主體性精神的文論、美學範疇。有關「豪放」的研究一般局限在詞學的狹隘領域之內，而本書則是全面、系統、繼承性研究「豪放」的首部學術專著，不但突破了詞學的狹隘範圍，而且貫穿了文化思想、文學（含所有文體）、藝術的廣泛領域，並凸顯了「豪放」的思想精神品性。

本書係在作者博士學位論文的基礎上修訂而成，並增寫了有關「豪放」審美意蘊的一章。全書涉及的理論問題眾多，主要有：（1）「豪放」範疇的義界、生成和內涵的研究；（2）「豪放」在文藝中的表現及其美學風格特點的探討和闡釋；（3）「豪放」與「中和」、「崇高」、「壯美」和「浪漫」等範疇的同異之辨正；（4）「豪放」從先秦到當代的形成與嬗變的宏闊的歷史考察；（5）「豪放」的根本思想精神、哲學辯證法精神與詩學精神的研究和闡釋；（6）「豪放」的審美意蘊的分析和闡釋；（7）「豪放」相關的重要理論問題辨正，主要涉及「豪放」和「婉約」、「豪放」與「本色」及「豪放」對於詩詞曲體制演變的作用等六大理論問題的研究；（8）「豪放」在思想精神層次和壯美風格層次對於中國未來民族審美意識和文藝發展的重要意義的闡釋；等等。

本書所論「豪放」範疇及其所具有的思想精神，乃作者所提出、建構、闡釋的意在突破、超越中國傳統文藝舊審美理想「意境」的「神味」說新審美理想理論體系的核心思想精神，為「神味」說理論體系建構的「三論」（《論豪放》、《論意境》、《論「神味」》）的重要組成部份。



目次

上 冊

導 言	1
第一節 中西文論視野中的古代文論及範疇研究	2
一、中國古代文論及範疇研究面臨的境遇	2
二、中國古代文論範疇的一般特點及研究方法、思路	8
第二節 「豪放」的選題緣起、研究綜述、研究方法及邏輯思路	13
一、「豪放」在中國古代美學中的地位及選題緣起	13
二、「豪放」研究狀況綜述	20
三、「豪放」的邏輯起點、研究方法及邏輯思路	31
第一章 「豪放」的內涵與生成	39
第一節 「豪放」的義界（廣義、狹義）和內涵	39
一、「豪放」義界（廣義、狹義）的探討	39
二、不受拘束，氣盛使然——「豪放」的內涵及其三個層次	48
第二節 「豪放」的生成	68
一、「豪放」的內在結構合成	68
二、「志」（或理想，含「小我之情」→「大我之情」）→「氣」→「豪」→「放」——「豪放」生成的流程	79
三、影響「豪放」生成的主客觀因素	88
四、如何更好實現「豪放」之「放」	100
第二章 「豪放」在文藝中的表現及其美學風格特點	109
第一節 「豪放」在文藝中的表現	109
第二節 「豪放」範疇的美學風格特點	120
一、鮮明而強烈的主體性精神特徵	122
二、盛大而充沛的內在氣蘊和外在氣勢	132
三、直抒胸臆、淋漓盡致的表達方式	135

第三章 「豪放」與相關美學範疇辨正	141
第一節 「豪放」與「中和」之美	141
第二節 「豪放」與「壯美」	154
第三節 「豪放」與「崇高」	160
第四節 「豪放」和「浪漫」	181

中 冊

第四章 「豪放」形成與嬗變的歷史考察（上）	189
第一節 先秦兩漢：「豪放」的醞釀和萌芽	189
一、「豪放」在先秦的現實醞釀和文獻實證	189
二、「豪放」在漢代文獻中的初步匯流	201
第二節 魏晉隋唐：「豪放」的凸顯和發展	207
一、「豪放」在魏晉主體意識自覺背景下的凸顯	207
二、盛唐時期「豪放」的集中表現	215
第五章 「豪放」形成與嬗變的歷史考察（下）	231
第一節 宋元明清：「豪放」的成熟和盛極而衰	231
一、宋人審美理想影響下「豪放」美學範疇的成熟	231
二、「豪放」在元代文學中主流地位的確立	259
三、明代文藝境界對「豪放」的消解	267
四、「豪放」在清代的總結和整理	278
第二節 近、現代：「豪放」的勃發和「假借」	286
一、「豪放」在近代文藝中的勃發	286
二、現代社會中的畸形現象對「豪放」的假借	320
第六章 「豪放」的根本思想精神、哲學辯證法精神與詩學精神	331
第一節 「儒、道互補」、意在現實——「豪放」的根本思想精神	331
第二節 剛柔並濟、以剛健為主——「豪放」的《易傳》美學哲學辯證法精神	352
第三節 詩「可以怨」——「豪放」的詩學精神	360

下 冊

第七章 「豪放」的審美意蘊·····	385
第一節 以「活」為辯證法的人生境界·····	385
第二節 天真、樸素、本色的人格本真架構·····	398
第三節 自信熱烈、一往情深的心靈世界·····	405
第四節 詩酒豪放、琴劍炫異的人生意態·····	410
第八章 「豪放」範疇主要涉及理論問題論辨 (上)·····	427
第一節 「豪放」對「婉約」的突破與發展·····	428
第二節 「豪放」詞可兼有「婉約」詞之長·····	446
第三節 「豪放」與「本色」·····	456
第九章 「豪放」範疇主要涉及理論問題論辨 (下)·····	485
第一節 「豪放」與「詩化詞」·····	485
第二節 「豪放」、「婉約」二分法辨·····	507
第三節 「豪放」與詩體形式(詩、詞、曲)的 演進變化·····	534
第十章 「豪放」範疇的價值及其研究的現代意 義·····	559
第一節 「豪放」是中華民族以「壯美」為主要 風貌的新的審美理想重建的重要精神·····	559
第二節 「豪放」精神是批判地繼承和開創新文 化、文學的前提條件·····	568
結 語·····	575
參考文獻·····	581
後 記·····	591