

## 作者簡介

洪曜南，南投縣草屯鎮人。台灣師大工業教育系 73 級、中興大學中文系碩專班 96 級（碩士論文：《篆刻與書法之關係研究》）、彰化師大國文系博士班 103 級（博士論文：《唐代書論與詩論之比較研究》）。曾發表〈略論莊子思想的脈絡與功夫〉、〈「印從書出」說探析〉、〈熊十力「經」「權」思想析論——以《讀經示要》為核心之考察〉、〈人的詩意棲居——王國維「境界說」析論〉、〈嚴羽《滄浪詩話》詩學方法論探析〉、〈從成中英「易之五義」說論書法本體美學〉……等論文多篇。

## 提 要

本文從成中英「本體詮釋學」本體與方法為一之理念出發，企圖以歷史發展的觀點切入唐代書論與詩論之比較。首先指出書法與詩歌的本質差異在前者具備身體義的直接性，而後者則為符號義的間接性。其次梳理唐以前書論與詩論之發展，認為前者乃由「形」、「勢」而「意」的發展，而後者為「志」、「情」而「意象」的發展，直至盛唐，二者之發展脈絡基本一致。再者，本文將唐代分初、盛、中、晚四期予以論述，指出初唐有由政策引導逐漸轉向審美自覺之發展，其主要內容在積極立「法」和「法」的背反以及對「意」的深化上；盛唐不但有相關之理論專著，以及「神」、「逸」和「興象」、「風骨」等論述，更有新批評模式的出現，展現了十足的高峰現象；中唐書論與詩論的發展開始出現異趨，書論基本沉潛，而詩論則有因時而變的轉進，又此期有書體與字體分流、古文與詩歌分流之現象，亦值注意；晚唐釋、道思想進一步融入，在詩論方面乃有意境論之成熟，但書法因直接性本質而在理論方面少有表現，然而對法式的強調與理論之整理，則是二者在此期的共同現象。本論文另就唐代美學範疇的熱點予以討論，認為具身體義的「勢」、「骨」和活躍生命的「氣」、「神」，皆是唐代前期注重創作主體性的反映，而「法」與「非法」則是典型樹立及其背反，對「意」、「象」的重視則為主客相兼的表現，又「境」與「外」的強調，更反映了主客相融的理想追求。最後本文更從歷史發展的視角，指出「儒、道、釋思想之影響」、「美學內涵之轉進」、以及「完整的發展週期」三者，是為唐代書論與詩論發展之特色所在，由此也更進一步肯認了盛、中唐的發展轉向，誠具有「百代之中」的關鍵轉折地位。



# 目次

## 上 冊

第一章 緒論	1
第一節 研究緣起、範圍與目的	1
第二節 相關研究成果綜述	5
第三節 研究方法	11
一、方法論的基礎	11
二、研究分期	17
三、相關文獻問題	20
第二章 書法與詩的本質	23
第一節 書法的本質	23
一、書法的書寫	23
二、書法的筆畫	31
三、書法的文字	35
四、書法的書體	38
第二節 詩的本質	43
一、詩的語言	43
二、詩的聲音	48
三、詩的文字	51
四、詩的格律	57
第三節 書法與詩的本質異同	61
一、「文字」的藝術	62
二、「身體感知」與「符號意義」	66
三、時空特性	74
第三章 唐以前的書論與詩論	79
第一節 唐以前的書論——由「形」「勢」而「意」的發展	79
第二節 唐以前的詩論——由「志」「情」而「意象」的發展	88
第三節 唐以前書論與詩論之比較	98
一、先秦的實用觀與漢代的文藝自覺	98
二、魏晉言意論下的形象類比與緣情感物	102
三、六朝之重「意」傾向	105

四、小結：藝術自覺之後的情、勢、意發展	109
第四章 初唐的書論與詩論	111
第一節 中和與發展的初唐書論	111
一、前期——「法」的發展與「中和」觀	111
二、後期——系統專論與「逸品」的提出	124
第二節 兼融與復古的初唐詩論	132
一、前期——政策導向的南北兼融主張	132
二、後期——復古求變與「風骨」的強調	140
第三節 初唐書論與詩論之比較	154
一、帝王與政策的影響	154
二、文人書論與史官教化觀	156
三、政策引導轉向審美自覺	157
四、南北兼融與創作滯後	159
五、「意」的深化與「法」的建立和背反	160
第五章 盛唐的書論與詩論	163
第一節 高峰期的盛唐書論	163
一、書論中的《文心雕龍》——張懷瓘書論	163
二、書法審美批評模式的開拓——《述書賦》	171
三、筆法師承及「肥」之審美	172
四、草書審美與書如其人	176
第二節 成熟與蘊釀轉折的盛唐詩論	186
一、重「立意」與「意境」的提出	186
二、「興象」與「風骨」的兼融觀	193
三、「以詩論詩」的新批評模式	199
四、儒家詩教的基本立場	201
五、融儒、道、釋於一的皎然詩學	204
第三節 盛唐書論與詩論之比較	213
一、作者身分背景的轉換	213
二、論述內容的發展與開創	214
三、批評模式的推陳出新	216
四、高峰與蘊釀轉折	216

## 下 冊

第六章 中唐的書論與詩論	221
第一節 沉潛的中唐書論	221
一、高峰後的沉潛	221
二、對「筆法」的重視	224
第二節 儒家心性觀與因時而變的中唐詩論	228
一、儒家心性觀的強調	228
二、因時而變的發展	231
第三節 中唐書論與詩論之比較	240
一、沉潛與因時而變的轉進	240
二、分流觀比較	243
第七章 晚唐的書論與詩論	245
第一節 略乏新意的晚唐書論	245
一、細密化的筆法論	245
二、草書審美一枝獨秀	250
三、理論總集的出現	253
第二節 多元紛呈的晚唐詩論	254
一、修辭觀之轉進	254
二、儒家詩教及其變風	258
三、「意境」論之深化	262
四、返古與整理	266
第三節 晚唐書論與詩論之比較	266
一、差異化的發展	266
二、釋、道審美思想的融入	267
三、法式強調與理論整理	268
第八章 唐代書論與詩論之美學範疇	271
第一節 唐代書論與詩論之「勢」、「骨」	271
一、唐代書論之「勢」、「骨」	271
二、唐代詩論之「勢」、「骨」	276
三、「身體」意涵之「勢」與「骨」	281
第二節 唐代書論與詩論之「氣」、「神」	284
一、唐代書論之「氣」、「神」	284
二、唐代詩論之「氣」、「神」(兼論「韻」)	287

三、活躍生命之「氣」與「神」(兼論「如其人」) .....	293
第三節 唐代書論與詩論之「法」、「非法」 .....	297
一、唐代書論之「法」、「非法」 .....	297
二、唐代詩論之「法」、「非法」 .....	300
三、典型樹立及其反撥之「法」與「非法」 .....	301
第四節 唐代書論與詩論之「意」、「象」 .....	303
一、唐代書論之「意」、「象」 .....	303
二、唐代詩論之「意」、「象」 .....	305
三、主客相兼之「意」與「象」 .....	309
第五節 唐代書論與詩論之「境」、「外」 .....	311
一、唐代書論之「境」、「外」 .....	311
二、唐代詩論之「境」、「外」 .....	312
三、主客相融之「境」與「外」 .....	316
第九章 唐代書論與詩論之發展 .....	319
第一節 儒、道、釋思想之影響 .....	319
一、儒家思想的復歸 .....	319
二、道家思想的融入 .....	321
三、佛釋思想的影響 .....	323
四、三教競合的發展 .....	329
第二節 美學內涵之轉進 .....	332
一、法的樹立 .....	332
二、意的強調 .....	338
三、境的完成 .....	341
第三節 完整的發展週期 .....	343
一、初唐之醞釀 .....	343
二、盛唐之開創 .....	346
三、中唐之轉折 .....	347
四、晚唐之潛化 .....	348
第十章 結 論 .....	351
參考書目 .....	359
附表：唐代重要書論家、詩論家生卒年及相關文本一覽表 .....	389