



# 目次

## 上 冊

導 論	1
中國美術考古學的學科構架	1
風格譜系的構成向度	3
圖像本體的視像結構	4
反映唐代人物畫風格面貌的新證據	9
唐代石櫬人物線刻的研究現狀	12
半個世紀的困惑——繪畫風格學方法論	14
上篇：唐代石櫬人物線刻研究的考古學基礎	19
第一章 唐代石櫬人物線刻的考古學陳述	21
第一節 唐代石櫬的考古發現	21
第二節 唐代石櫬人物線刻圖像	24
一、李壽墓石櫬人物線刻圖像	26
二、鄭仁泰墓石櫬人物圖像	30
三、李晦墓石櫬圖像	30
四、契苾明墓石櫬人物線刻圖像	33
五、懿德太子墓石櫬線刻圖像	35
六、永泰公主墓石櫬人物線刻圖像	38
七、章懷太子墓石櫬人物線刻圖像	42
八、韋洞墓石櫬人物線刻圖像	44
九、韋詢墓石櫬人物線刻圖像	46
十、韋頃墓石櫬人物線刻圖像	48
十一、韋氏無名石櫬人物線刻圖像	50
十二、薛徽墓石櫬人物線刻圖像	50
十三、秦守一墓石櫬人物圖像	56
十四、阿史那懷道十娃夫婦墓石櫬人物圖像	57
十五、武惠妃墓石櫬人物線刻圖像	58
十六、楊思勣墓石櫬人物線刻圖像	59
十七、李憲墓石櫬人物線刻圖像	59
十八、王賢妃墓石櫬人物線刻圖像	63
十九、武令璋墓石櫬人物線刻圖像	65

第二章 唐代石櫛與創作主體.....	69
第一節 唐代石櫛的形制.....	69
一、唐代石櫛的墓葬類型與基本形制 .....	69
二、李晦墓石櫛的特例形制 .....	82
第二節 唐代石櫛的消費主體 .....	86
一、唐代石櫛墓墓主.....	86
二、韋氏家族 .....	89
第三節 唐代石櫛人物線刻的創作者 .....	95
一、樣本作者 .....	96
二、勒石作者 .....	108
下篇：唐代石櫛人物線刻的美術考古學研究 .....	113
第三章 勒石與勾描 .....	115
第一節 「白畫」、「樣本」與「勒石」 .....	115
第二節 石線刻的材料與技法 .....	123
一、石線刻對石材的要求 .....	123
二、石刻線畫的技法 .....	124
三、懿德墓石櫛線刻的起樣材料分析 .....	129
四、唐代石櫛人物線刻的綜合性技法 .....	131
第四章 造型法則 .....	139
第一節 唐墓石櫛人物線刻的類型化造型 .....	139
第二節 唐代石櫛線刻人物與審美風尚 .....	146
一、從秀骨清像到面短而豔 .....	146
二、豐肥妍美 .....	150
第三節 佛造像對唐石櫛線刻人物造型的影響 .....	152
一、佛畫入華 .....	152
二、佛造像量度、儀軌對唐石櫛線刻人物造型的影響 .....	160
第四節 唐墓石櫛線刻人物的臉形造型 .....	168
第五節 唐墓石櫛線刻人物的眼形程序 .....	172
一、徵神見貌 .....	172
二、婳目 .....	173
三、三白眼 .....	178

---

四、宦官的眼形 .....	182
五、傳統眼形程序的流變 .....	183
第六節 凸胸特例 .....	184
第七節 侍女髻式 .....	196
一、初唐髻式 .....	196
二、盛唐髻式 .....	200
三、假髻 .....	203
第八節 樸頭 .....	205
一、樸頭源起 .....	207
二、唐代樸頭 .....	210
三、女式樸頭 .....	214
第九節 女裝 .....	216
一、紅裙妒殺石榴花 .....	216
二、羅披掩丹虹 .....	219
三、半臂偏袒賻紅羅 .....	222
第十節 唐墓中的宦官形象 .....	225

## 下 冊

第五章 技法與觀念 .....	235
第一節 從現實形象向繪畫造型的轉換 .....	235
第二節 魏晉玄佛的互文性內質對中國傳統美學 的啓示作用 .....	242
一、佛道互漸 .....	243
二、儒佛互漸 .....	244
三、玄佛互漸 .....	246
四、經驗與超驗 .....	249
第三節 從「列女圖」到唐代士女畫 .....	253
一、士女畫成立之社會背景 .....	254
二、士女畫之創立 .....	258
三、士女畫的結構形式 .....	264
第四節 唐代線形的特徵 .....	267
一、「密體」與「疏體」 .....	267

二、線形張力的轉化.....	268
第五節 空間秩序.....	272
一、圖與底.....	272
二、圖形的張力.....	276
三、遊觀的視點.....	278
第六章 形式風格.....	281
第一節 結構性線群.....	281
一、視覺經驗的轉變.....	281
二、結構性線群的顯現.....	297
三、結構線群的成熟.....	300
第二節 裝飾性線群.....	305
一、裝飾性線群的從屬性.....	305
二、裝飾性線群表意性的轉變.....	310
第三節 重構線群.....	312
一、主觀秩序的回歸.....	312
二、折線的骨架功能.....	314
三、中國式形、體觀念.....	318
第七章 線型程序.....	323
第一節 「鐵線描」.....	324
一、「鐵線描」的程序化.....	324
二、「鐵線描」的精緻化.....	328
第二節 行筆方式的轉變.....	330
一、「蓴菜條」的線型特徵.....	330
二、線型對比.....	337
結論.....	339
附錄.....	343
一、李壽墓石櫛侍女手持物分析.....	343
二、李壽墓石櫛樂舞圖考述.....	353
三、韋氏無名石櫛天王圖像.....	359
插圖目錄.....	365
主要參考文獻.....	389