



# 目

# 次

上 冊	
導 論	1
中國美術考古學的學科構架	1
風格譜系的構成向度	3
圖像本體的視像結構	4
反映唐代人物畫風格面貌的新證據	9
唐代石槨人物線刻的研究現狀	12
半個世紀的困惑——繪畫風格學方法論	14
上篇：唐代石槨人物線刻研究的考古學基礎	19
第一章 唐代石槨人物線刻的考古學陳述	21
第一節 唐代石槨的考古發現	21
第二節 唐代石槨人物線刻圖像	24
一、李壽墓石槨人物線刻圖像	26
二、鄭仁泰墓石槨人物圖像	30
三、李晦墓石槨圖像	30
四、契苾明墓石槨人物線刻圖像	33
五、懿德太子墓石槨線刻圖像	35
六、永泰公主墓石槨人物線刻圖像	38
七、章懷太子墓石槨人物線刻圖像	42
八、韋洞墓石槨人物線刻圖像	44
九、韋詢墓石槨人物線刻圖像	46
十、韋頊墓石槨人物線刻圖像	48
十一、韋氏無名石槨人物線刻圖像	50
十二、薛儻墓石槨人物線刻圖像	50
十三、秦守一墓石槨人物圖像	56
十四、阿史那懷道十娃夫婦墓石槨人物圖像	57
十五、武惠妃墓石槨人物線刻圖像	58
十六、楊思勳墓石槨人物線刻圖像	59
十七、李憲墓石槨人物線刻圖像	59
十八、王賢妃墓石槨人物線刻圖像	63
十九、武令璋墓石槨人物線刻圖像	65

第二章 唐代石槨與創作主體	69
第一節 唐代石槨的形制	69
一、唐代石槨的墓葬類型與基本形制	69
二、李晦墓石槨的特例形制	82
第二節 唐代石槨的消費主體	86
一、唐代石槨墓墓主	86
二、韋氏家族	89
第三節 唐代石槨人物線刻的創作者	95
一、樣本作者	96
二、勒石作者	108
下篇：唐代石槨人物線刻的美術考古學研究	113
第三章 勒石與勾描	115
第一節 「白畫」、「樣本」與「勒石」	115
第二節 石線刻的材料與技法	123
一、石線刻對石材的要求	123
二、石刻線畫的技法	124
三、懿德墓石槨線刻的起樣材料分析	129
四、唐代石槨人物線刻的綜合性技法	131
第四章 造型法則	139
第一節 唐墓石槨人物線刻的類型化造型	139
第二節 唐代石槨線刻人物與審美風尚	146
一、從秀骨清像到面短而豔	146
二、豐肥妍美	150
第三節 佛造像對唐石槨線刻人物造型的影響	152
一、佛畫入華	152
二、佛造像量度、儀軌對唐石槨線刻人物造型的影響	160
第四節 唐墓石槨線刻人物的臉形造型	168
第五節 唐墓石槨線刻人物的眼形程序	172
一、徵神見貌	172
二、媚目	173
三、三白眼	178

四、宦官的眼形	182
五、傳統眼形程序的流變	183
第六節 凸胸特例	184
第七節 侍女髻式	196
一、初唐髻式	196
二、盛唐髻式	200
三、假髻	203
第八節 襖頭	205
一、襖頭源起	207
二、唐代襖頭	210
三、女式襖頭	214
第九節 女裝	216
一、紅裙妒殺石榴花	216
二、羅披掩丹虹	219
三、半臂偏袒賻紅羅	222
第十節 唐墓中的宦官形象	225

## 下 冊

第五章 技法與觀念	235
第一節 從現實形象向繪畫造型的轉換	235
第二節 魏晉玄佛的互文性內質對中國傳統美學的啓示作用	242
一、佛道互漸	243
二、儒佛互漸	244
三、玄佛互漸	246
四、經驗與超驗	249
第三節 從「列女圖」到唐代士女畫	253
一、士女畫成立之社會背景	254
二、士女畫之創立	258
三、士女畫的結構形式	264
第四節 唐代線形的特徵	267
一、「密體」與「疏體」	267

二、線形張力的轉化	268
第五節 空間秩序	272
一、圖與底	272
二、圖形的張力	276
三、遊觀的視點	278
第六章 形式風格	281
第一節 結構性線群	281
一、視覺經驗的轉變	281
二、結構性線群的顯現	297
三、結構線群的成熟	300
第二節 裝飾性線群	305
一、裝飾性線群的從屬性	305
二、裝飾性線群表意性的轉變	310
第三節 重構線群	312
一、主觀秩序的回歸	312
二、折線的骨架功能	314
三、中國式形、體觀念	318
第七章 線型程序	323
第一節 「鐵線描」	324
一、「鐵線描」的程序化	324
二、「鐵線描」的精緻化	328
第二節 行筆方式的轉變	330
一、「蓴菜條」的線型特徵	330
二、線型對比	337
結 論	339
附 錄	343
一、李壽墓石槨侍女手持物分析	343
二、李壽墓石槨樂舞圖考述	353
三、韋氏無名石槨天王圖像	359
插圖目錄	365
主要參考文獻	389