

## 作者簡介

李杰，本科、碩士畢業於西安美術學院中國畫專業，博士畢業於西安美術學院美術學專業，現為西安外國語大學藝術學院副教授，藝術學理論學術帶頭人，美術研究所所長。陝西省美術博物館理論家委員會委員、中國工藝美術家協會會員、陝西漢唐藝術研究會副會長、陝西省大明宮唐代藝術研究會副會長、陝西省藝術類高考專家組專家。

近年來在《美術觀察》、《藝術研究》、《美術》、《人大複印》、《山西大學學報》、《文藝評論》、《人民日報》等專業期刊發表論文 30 餘篇，出版專著 2 部。獲陝西省第十一次哲學社會科學優秀成果著作類二等獎；獲 2013 年陝西高校人文社會科學優秀成果獎著作類二等獎；獲 2015 年陝西高校人文社會科學優秀成果獎論文類三等獎。主持國家社科基金項目 1 項；主持教育部重點課題 1 項（DLA150264）；主持省級重大理論課題 1 項（15JK1597）；主持地廳級專項課題 1 項；第一參與人教育部項目 1 項（12YJC760112），參與國家、教育部、省市級課題多項。

## 提 要

石槨是中國古代喪葬觀念中體現「視死如生」的重要載體之一，是墓葬中棺材的延展形式，並處在所有墓葬的核心位置，其形制是仿造現實中的堂室而造。

作為唐代人物畫的重要組成部分，唐代石槨人物線刻集中出現在初唐至盛唐的 117 年間，並且其分佈主要集中於唐代都城長安京畿，即關中地區。唐代石槨人物線刻的消費主體基本為正二品以上的高官或皇族，其樣本的創作主體是當時的高官畫家或皇家畫師，代表了這一時期統治階層的審美取向。也可以說，唐代石槨人物線刻代表了在這一百多年間唐代人物繪畫的主流形式與風格變遷。

現已發現的唐代 29 具石槨，現可取樣的唐代石槨線刻人物共計 275 人。最早的李壽墓石槨成於貞觀五年（631 年），最晚的一具為出自天寶五年（748 年）的武令璋墓，年代集中在初唐至盛唐的 117 年間，時間序列較為完整。

為了更加清晰的展現唐代石槨人物線刻的時代藝術風格，本文將其從古代墓葬文化中剝離開來，放置於唐代人物畫發展演變的背景之內，以繪畫風格學為基礎，以美術考古學研究方法為構架，以中國傳統人物畫的三要素——造型、形式、線型為切入點，力圖在對傳統人物畫整體風格演變的分析當中，引代出唐代石槨人物線刻的時代藝術特徵。



# 目

# 次

上 冊	
導 論	1
中國美術考古學的學科構架	1
風格譜系的構成向度	3
圖像本體的視像結構	4
反映唐代人物畫風格面貌的新證據	9
唐代石槨人物線刻的研究現狀	12
半個世紀的困惑——繪畫風格學方法論	14
上篇：唐代石槨人物線刻研究的考古學基礎	19
第一章 唐代石槨人物線刻的考古學陳述	21
第一節 唐代石槨的考古發現	21
第二節 唐代石槨人物線刻圖像	24
一、李壽墓石槨人物線刻圖像	26
二、鄭仁泰墓石槨人物圖像	30
三、李晦墓石槨圖像	30
四、契苾明墓石槨人物線刻圖像	33
五、懿德太子墓石槨線刻圖像	35
六、永泰公主墓石槨人物線刻圖像	38
七、章懷太子墓石槨人物線刻圖像	42
八、韋洞墓石槨人物線刻圖像	44
九、韋詢墓石槨人物線刻圖像	46
十、韋頊墓石槨人物線刻圖像	48
十一、韋氏無名石槨人物線刻圖像	50
十二、薛儻墓石槨人物線刻圖像	50
十三、秦守一墓石槨人物圖像	56
十四、阿史那懷道十娃夫婦墓石槨人物圖像	57
十五、武惠妃墓石槨人物線刻圖像	58
十六、楊思勳墓石槨人物線刻圖像	59
十七、李憲墓石槨人物線刻圖像	59
十八、王賢妃墓石槨人物線刻圖像	63
十九、武令璋墓石槨人物線刻圖像	65

第二章 唐代石槨與創作主體	69
第一節 唐代石槨的形制	69
一、唐代石槨的墓葬類型與基本形制	69
二、李晦墓石槨的特例形制	82
第二節 唐代石槨的消費主體	86
一、唐代石槨墓墓主	86
二、韋氏家族	89
第三節 唐代石槨人物線刻的創作者	95
一、樣本作者	96
二、勒石作者	108
下篇：唐代石槨人物線刻的美術考古學研究	113
第三章 勒石與勾描	115
第一節 「白畫」、「樣本」與「勒石」	115
第二節 石線刻的材料與技法	123
一、石線刻對石材的要求	123
二、石刻線畫的技法	124
三、懿德墓石槨線刻的起樣材料分析	129
四、唐代石槨人物線刻的綜合性技法	131
第四章 造型法則	139
第一節 唐墓石槨人物線刻的類型化造型	139
第二節 唐代石槨線刻人物與審美風尚	146
一、從秀骨清像到面短而豔	146
二、豐肥妍美	150
第三節 佛造像對唐石槨線刻人物造型的影響	152
一、佛畫入華	152
二、佛造像量度、儀軌對唐石槨線刻人物造型的影響	160
第四節 唐墓石槨線刻人物的臉形造型	168
第五節 唐墓石槨線刻人物的眼形程序	172
一、徵神見貌	172
二、媚目	173
三、三白眼	178

四、宦官的眼形	182
五、傳統眼形程序的流變	183
第六節 凸胸特例	184
第七節 侍女髻式	196
一、初唐髻式	196
二、盛唐髻式	200
三、假髻	203
第八節 襖頭	205
一、襖頭源起	207
二、唐代襖頭	210
三、女式襖頭	214
第九節 女裝	216
一、紅裙妒殺石榴花	216
二、羅披掩丹虹	219
三、半臂偏袒賻紅羅	222
第十節 唐墓中的宦官形象	225

## 下 冊

第五章 技法與觀念	235
第一節 從現實形象向繪畫造型的轉換	235
第二節 魏晉玄佛的互文性內質對中國傳統美學的啓示作用	242
一、佛道互漸	243
二、儒佛互漸	244
三、玄佛互漸	246
四、經驗與超驗	249
第三節 從「列女圖」到唐代士女畫	253
一、士女畫成立之社會背景	254
二、士女畫之創立	258
三、士女畫的結構形式	264
第四節 唐代線形的特徵	267
一、「密體」與「疏體」	267

二、線形張力的轉化	268
第五節 空間秩序	272
一、圖與底	272
二、圖形的張力	276
三、遊觀的視點	278
第六章 形式風格	281
第一節 結構性線群	281
一、視覺經驗的轉變	281
二、結構性線群的顯現	297
三、結構線群的成熟	300
第二節 裝飾性線群	305
一、裝飾性線群的從屬性	305
二、裝飾性線群表意性的轉變	310
第三節 重構線群	312
一、主觀秩序的回歸	312
二、折線的骨架功能	314
三、中國式形、體觀念	318
第七章 線型程序	323
第一節 「鐵線描」	324
一、「鐵線描」的程序化	324
二、「鐵線描」的精緻化	328
第二節 行筆方式的轉變	330
一、「蓴菜條」的線型特徵	330
二、線型對比	337
結 論	339
附 錄	343
一、李壽墓石槨侍女手持物分析	343
二、李壽墓石槨樂舞圖考述	353
三、韋氏無名石槨天王圖像	359
插圖目錄	365
主要參考文獻	389