

作者簡介

廖安婷，現為國立清華大學中國文學系博士生，研究興趣為南宋散文，此書為作者碩士學位論文的修訂版。

提 要

進故事為宋朝於史學發達、言事風氣興盛的文化背景下特有的一種經筵教材。依規定，此體於形式上分為故事引述與論說二部分，內容則須與「治道」結合。此體起初作為史學教育的文本，由於作者時藉著對歷史事件的的選擇及評判，或隱或顯地表達對當今朝政的意見，遂使此體發展為「以史論政」的特殊文本，成為「史論即政論」觀念於文章中的最佳體現。

劉克莊進故事作為其六十歲後三次入朝期間的作品，當中展現了宏博的史學知識與用事精切的寫作特色，一定程度地反映其於宋末元初以「文名」與「史學」享有的盛譽，而此部分成就在今人多以「江湖詩派」、「辛派詞人」等文學史發展框架的研究下實受到忽略。劉克莊於進故事中大量地指涉當時政事，透過其作品往往得見其對當時爭議事件的政治立場，部分議題甚至與其仕宦際遇密切相關。基於劉克莊進故事作品於質、量的豐富性與代表性，以及其向被視為晚宋文壇大家的身分，本文選擇劉克莊作為進故事個案，結合當朝政事與其進故事內容深入析論。

本論文第一章為緒論；第二章梳理進故事發展，包含其背景、政策施立、文本性質、取材與常見主題；第三章則挑選兩宋進故事中的代表作家，以歷時性的角度介紹進故事文本的基本樣貌與發展趨勢；第四、五章以劉克莊進故事為個案，結合理宗朝時政討論其內容與寫作手法，分析其可能的文章旨要與特色；第六章為結論。

透過本研究，一方面希望能建立兩宋進故事大致的發展脈絡，對當今經筵、史論、政論、史學、個別文人研究提供新的觀察角度；另一方面希望能補充劉克莊於今人研究中較缺乏的散文與在朝事蹟部分，並再次思考劉克莊於晚宋文學史中的成就與定位。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究文獻回顧	5
一、進故事相關研究文獻	6
二、劉克莊進故事相關研究文獻	8
第三節 研究範圍與章節安排	17
一、研究範圍	17
二、章節安排	18
第二章 兩宋進故事發展	21
第一節 故事的定義、故事於朝政上的作用	21
第二節 兩宋進故事的政策施立與其性質	29
一、進故事的政策演變	29
二、進故事的施行方式與性質	34
第三節 兩宋進故事取材與常見內容主題	46
一、引述故事取材	46
二、進故事常見內容主題	49
小 結	56
第三章 兩宋進故事代表作家與作品	59
第一節 北宋時期進故事	59
一、文彥博進故事	60
二、范祖禹進故事	60

第二節 南宋時期進故事	64
一、張綱進故事	64
二、廖剛進故事	68
三、周必大進故事	71
四、樓鑰進故事	80
五、孫夢觀進故事	83
小 結	87
第四章 劉克莊進故事篇章析論（一）	89
第一節 端平元年（1234）第一次入朝	90
第二節 淳祐六年（1246）第二次入朝	100
小 結	112
第五章 劉克莊進故事篇章析論（二）	113
第一節 淳祐十一年（1251）第三次入朝	113
第二節 景定元年（1260）第四次入朝（一）	122
第三節 景定元年（1260）第四次入朝（二）	131
小 結	139
第六章 結 論	141
一、本文研究成果	141
二、研究展望	144
參考文獻	147
附錄一：《全宋文》所收兩宋進故事篇章列表	161
附錄二：進故事未收錄於《全宋文》的作者列表	189
附錄三：劉克莊〈進故事〉書影	193