

作者簡介

周炫（1976～），男，江西樂安人。2012年畢業於華南師範大學，獲文學博士學位。現任職於廣東農工商職業技術學院，副教授。主要研究方向為唐宋文學等。

提 要

劉克莊是南宋後期頗具影響的散文家。長期以來，由於學界多關注劉克莊在詩詞方面的成就和名氣，因此，對劉克莊的研究留下了較大的空間，尤其是對劉克莊散文的全面考察尚屬不足，從而對劉克莊的評價也不夠全面。本文試對劉克莊散文展開比較全面的考察，在具體分析劉克莊散文表現特點的基礎上，進而探究劉克莊的文學成長道路、思想個性及其散文的藝術風格，這對深入研究劉克莊，乃至深入研究南宋後期散文，都是很有價值的。

劉克莊散文研究是完善劉克莊研究的重要一環。本研究主要選取了劉克莊散文中頗有影響的公牘文、「進故事」、書判、碑誌文、題跋及辭賦等文體進行了全面、深入、細緻的研究，以期從中探尋劉克莊散文之所以風靡的原因，揭示劉克莊散文在文體學方面的貢獻，透視劉克莊散文與南宋政治生活的關係，確立劉克莊散文在整個宋代散文中的地位。



目 次

緒 論	1
一、劉克莊研究的總體狀況	1
二、劉克莊散文的接受與傳播	3
三、新時期的劉克莊散文研究	5
四、劉克莊散文研究的價值	7
第一章 從師友交遊看劉克莊的文學成長道路	9
第一節 林光朝、鄭厚對劉克莊的影響	10
一、「通家子弟」：林光朝對劉克莊的影響	10
二、「湘鄉門人」：鄭厚對劉克莊的影響	14
第二節 葉適、真德秀對劉克莊的影響	17
一、葉適對劉克莊的獎掖和影響	17
二、真德秀對劉克莊的提攜和影響	21
第三節 王邁、林希逸：劉克莊文學創作的知音	28
一、「少相親昵」、「朝路偕黜」：與王邁的知己之交	28
二、「以詞賦魁天下，集英對策第四」：與林希逸的文字之交	34
第二章 劉克莊的散文思想	41
第一節 博採眾長，推陳出新	42
一、「兼採諸家，不主一體」	42
二、「融液眾作而成一家之言」	45

第二節 鍛鍊精粹，自然暢達	48
一、辭意的鍛鍊	49
二、用事的錘鍊	52
第三節 以文爲戲，意新語工	55
一、翻空出奇，幻假成真	56
二、意新語綺，變態無窮	57
三、以書爲料，累文字氣骨	58
第三章 劉克莊公牘文研究	61
第一節 公牘文的認識價值	62
一、「辭免不允詔」中的讓官禮儀	62
二、制書中的選官標準	67
三、笏子中的治國才能	77
第二節 公牘文的文學價值	92
一、情感豐富，充沛深沉	92
二、觀點鮮明，說理透徹	96
三、駢散相間，勻稱跌宕	98
四、語言生動，修辭多樣	99
第四章 劉克莊「進故事」研究	103
第一節 「進故事」的價值取向	104
一、以民爲本的儒家情懷	104
二、整飭吏治的批判精神	108
三、實施積極的防禦政策	113
第二節 「進故事」的文體新變	116
第三節 「進故事」的文學價值	120
一、直切主旨，情理並具	120
二、博古通今，引證精當	123
三、變化靈活，手法多樣	124
第五章 劉克莊書判研究	127
第一節 書判的價值取向	128
一、有理與法，以和爲貴	128
二、調解息訟，合爲折衷	131
三、嚴懲妄訴、譴責助訟	133
四、反對捶楚，體小恤弱	135

第二節 判官的素質	137
一、廉政愛民	137
二、不能傷「朝廷之仁厚」	139
三、具有法、理、情的通變之才	140
第三節 書判的文學特色	143
一、採用「情法兼到」的對話方式	143
二、使用詩化的語言形式	145
三、善用修辭手法	146
第六章 劉克莊碑誌文研究	149
第一節 劉克莊的碑誌寫作原則	150
一、倡「銘必有據」	150
二、避「諛墓之誚」	152
三、宜「以情度情」	153
第二節 碑誌文的文體價值	156
一、碑誌標題中的禮儀	156
二、墓誌的體式	159
三、破「體」爲銘	166
第七章 劉克莊的其它散文	173
第一節 劉克莊序跋文的學術價值	173
一、書畫題跋中的藝術品鑒	174
二、書畫藝術觀	181
第二節 劉克莊的辭賦理論與創作	186
一、劉克莊的辭賦理論	187
二、劉克莊的辭賦創作	191
結語	197
參考文獻	199
附錄1 劉克莊散文編年補考	205
附錄2 劉克莊研究資料索引(1934~2010)	209
後記	221