

作者簡介

馬建平（1976～），寧夏吳忠人。2004年考入西北師範大學文學院師從尹占華教授攻讀碩士研究生，研究方向為唐宋文學。2007年考入北京大學中文系師從張鳴教授攻讀博士研究生，研究方向為宋元明清文學。2011年至今任教於內蒙古民族大學文學院，講授中國文學史，中國文學批評史，國學經典等課程。

提 要

目前學術界對南宋中後期文學史的敘述，一般都在中興詩壇之後直接討論四靈詩派和江湖詩派，而對當時的一些著名的士大夫如真德秀和魏了翁的文學創作缺少應有的關注，還有不少缺環有待彌補。而且，由於真德秀和魏了翁這樣的作具有理學家的獨特身份，使得古代文學研究者較多從理學的視角研究他們的文學思想和文學創作，而忽視了他們作為士大夫的寫作特點，因此對他們的作品還缺乏全面的解讀。有鑒於此，本文以南宋中後期，具有多重身份的士大夫的代表人物真德秀和魏了翁為研究對象，著重探討真、魏二人作為士大夫、思想家等多重身份的集合對他們的文學創作帶來的複雜性與特殊性，在思想史和和政治史視角考察其文學的思想政治內涵和審美追求，討論其文學中體現的理學興起後士大夫的思想和文化特徵，全面評價其藝術成就，並進一步揭示以真、魏為代表的南宋中後期士大夫文學創作的獨特價值和文學史地位。第一章論述真德秀和魏了翁面對他們所處時代的重大問題所提出的見解。第二章論述真德秀和魏了翁的文學思想。第三章以真德秀的文學活動為中心進行考察。第四章論述了真德秀和魏了翁的詩歌內容。第五章從藝術角度對真德秀和魏了翁的詩歌加以分析。第六章論述了真德秀和魏了翁的文章寫作。



目 次

緒 論	1
一、選題說明	1
二、研究綜述	5
三、本文研究思路	18
第一章 真德秀、魏了翁生活的時代	21
第一節 真德秀、魏了翁所關注的南宋中後期的社會焦點問題	21
一、真德秀、魏了翁對權臣政治的看法	22
二、真德秀、魏了翁論南宋中期軍事防禦	27
三、真德秀、魏了翁論歸正人問題	30
四、真德秀、魏了翁論楮幣問題	33
第二節 真德秀、魏了翁與道學	38
一、南宋朝廷對道學派的態度轉變	39
二、真德秀、魏了翁的士大夫身份	41
小結	46
第二章 論真德秀、魏了翁的文學思想	47
第一節 真德秀、魏了翁論文的本質	47
一、真德秀論文的本質	48
二、魏了翁對文的本質的認識	49

第二節 真德秀、魏了翁論氣、志、學與文的關係	51
第三節 真德秀和魏了翁樸素的的審美觀	59
第四節 真德秀、魏了翁論作家	61
一、真德秀、魏了翁論陶淵明	62
二、魏了翁論蘇軾、黃庭堅	66
三、真德秀論南宋作家	70
四、真德秀和魏了翁的作家有本論	72
小結	73
第三章 理學文化影響下真德秀的文章編選	75
第一節 真德秀《文章正宗》、《續文章正宗》編選體例的變革及深層誘因	75
一、真德秀《文章正宗》的文體分類根據	76
二、《續文章正宗》的文體分類	79
三、真德秀《文章正宗》、《續文章正宗》的編選體例變革的深層誘因	81
第二節 集「資治道」與「明義理」於一身的《文章正宗》	84
一、推廣正學	85
二、對董仲舒、韓愈思想的批評	87
三、致實用的現實政治意義	90
第三節 作為文學選本的《文章正宗》	97
一、真德秀對辭命和詔令體的認識	97
二、真德秀的選詩宗旨與選詩中存在的問題	100
三、關於《文章正宗》的爭論	106
小結	112
第四章 真德秀、魏了翁詩歌的思想內容	115
第一節 南宋中後期政局變化與魏了翁詩	115
一、第一次政爭：與韓侂胄的鬥爭	116
二、第二次政爭：與史彌遠的鬥爭	121
三、宋、金、蒙古的鬥爭與魏了翁詩	125
第二節 真德秀、魏了翁的學問詩	132
一、真德秀、魏了翁學術思想與學問詩	132
二、真德秀、魏了翁以詩論學現象及其成因	139

第三節 真德秀、魏了翁的生活題材詩	142
一、魏了翁生活題材詩中的情趣之作	142
二、真德秀、魏了翁生活題材詩中情感處理與表現性情的關係	144
第四節 真德秀、魏了翁的自然題材詩	146
一、真德秀、魏了翁自然題材詩中的超世感	146
二、真德秀、魏了翁詩中的自然意象——以梅、鶴的意象為例	148
小結	154
第五章 真德秀、魏了翁詩歌藝術特色	157
第一節 學者之詩對平淡詩風的追求	157
一、真德秀、魏了翁的學者之詩及其詩風的異同辨析	157
二、真德秀、魏了翁平淡詩風的特質	161
第二節 真德秀、魏了翁詩歌的主題和體裁的選擇	166
一、真德秀和魏了翁的詩歌主題	166
二、真德秀、魏了翁的詩歌體裁選擇	168
三、真德秀和魏了翁各種詩體的風格	172
第三節 真德秀、魏了翁詩歌寫作方法和語言運用及藝術缺陷	180
一、不事比興——真德秀、魏了翁詩歌寫作手法的探討	180
二、真德秀、魏了翁詩中語言的運用	183
三、真德秀、魏了翁詩歌藝術上的缺陷	185
小結	188
第六章 真德秀、魏了翁的文章創作	189
第一節 作為士大夫和學者的文章寫作與時代的關係	189
一、真德秀、魏了翁文章寫作的政治內容和現實價值	189
二、真德秀、魏了翁文章中的學術思想表達與風格	191
三、南宋學派與真德秀、魏了翁的文章寫作	198

第二節 真德秀、魏了翁文章寫作藝術·····	200
一、真德秀、魏了翁的詔令、奏疏的寫作藝術 ·····	200
二、真德秀、魏了翁題跋文寫作的新趣向 ····	206
三、真德秀、魏了翁的記體文 ·····	209
第三節 真德秀、魏了翁散文中的人物形象 ·····	212
一、真德秀散文中人物形象的特點 ·····	213
二、魏了翁散文中的人物形象 ·····	215
小結 ·····	218
結 語 ·····	219
附表一：真德秀詩體分類統計表 ·····	223
參考文獻 ·····	249
後 記 ·····	257
表 次	
《文章正宗》入選韓愈文章 ·····	88
真德秀所選各時代詩 ·····	103
真德秀和魏了翁的詩歌主題 ·····	166
真德秀、魏了翁詩歌體裁選擇的數量統計表 ·····	168
真德秀詩歌主題與詩體選擇分析表（表二） ·····	169
魏了翁詩歌主題與詩體選擇分析表（表三） ·····	169
朱熹、張栻以及江湖派的姜夔四人的詩歌體裁 統計表 ·····	172