

作者簡介

徐華龍，1948年9月生，筆名有文彥生、曉園客、林新乃等，上海文藝出版社編審。上海筷箸文化促進會會長、中國東方文化研究會理事、中國少數民族文學會理事、上海非物質文化遺產保護中心評審專家、上海大學碩士生導師、中國盤古文化專業委員會名譽主任等。

學術專著：《國風與民俗研究》、《中國歌謠心理學》、《中國神話文化》、《中國鬼文化》、《泛民俗學》、《上海服裝文化史》、《鬼學》、《山與山神》、《非物質文化遺產與民俗》、《鬼》、《中國民國服裝文化史》、《中國民間故事及其技巧研究》等。主編著作：《鬼學全書》、《中國鬼文化大辭典》、《上海風俗》、《中國民間信仰口袋書》等。

《中國神話文化》獲2001年首屆中國民間文學山花獎學術著作二等獎。《中國歌謠心理學》獲首屆全國通俗文藝優秀作品「皖廣絲綢杯」論著三等獎。《泛民俗學》獲2004年「第五屆中國民間文藝山花獎·第二屆學術著作獎」三等獎。《鬼學》獲2009年「中國民間文藝山花獎·第三屆學術著作獎」入圍獎。

《中國鬼文化》和《中國鬼話》被日本青土社購得版權，被翻譯成爲日語後，在日本出版發行。

提 要

筷子是人類飲食史上一個的偉大的發明，也是中國人的文化標誌之一。筷子之前曾經有過各種名稱，其中箸的稱謂最流行。箸的出現，與中國人的飲食習慣有密切的關係，流行了千百年之後，直到明清時期，才慢慢演變成爲「筷子」一詞，並逐漸被人們所接受。製作筷子的材質很多，大都爲就地取材的木頭或者竹子，隨之社會的進步發展，又有了象牙筷、青銅筷、玉筷、銅筷、鐵筷、漆筷，乃至銀筷、金筷、犀角筷等。另外，筷子附著了大量的中國的傳統文化與歷史文明，是研究中國文化的必不可少的一部分。

本書從古代典籍裏梳理、整理出各種筷箸文化史料，從縱的歷史角度來研究箸的發展及其文化演變，有利於人們更好的瞭解中國箸的發展歷程。



目 次

代序：筷子文化與家庭教育

- 第一節 筷子的民間創作對家教的影響…………… 1
- 第二節 筷子文化對人們生活的影響…………… 5

第一章 箸之原始…………… 1

- 第一節 產生時間…………… 1
- 第二節 認知誤區…………… 4
- 第三節 箸的稱謂…………… 7
- 第四節 產生的主要原因…………… 9

第二章 魏晉南北朝筷箸文化…………… 11

- 第一節 心理…………… 11
- 第二節 政治…………… 14
- 第三節 工具…………… 19
- 第四節 外形與內涵…………… 27

第五節 時代特點	39
第三章 隋唐筷箸	47
第一節 另類筷箸	47
第二節 箸之禮儀	51
第三節 判斷	56
第四節 特點	60
第四章 唐詩與筷箸	67
第一節 應酬	67
第二節 描述	69
第三節 狀態	73
第四節 材質	82
第五節 其它用處	90
第六節 思考	96
第五章 宋代箸文化	101
第一節 多種表意	101
第二節 多重神態	106
第三節 多類材質	112
第四節 多樣作用	118
第五節 多態動作	125
第六節 禮儀規範	132
第六章 元代的筷箸及其文化樣像	141
第一節 不同的飲食工具	141
第二節 表現為對筷箸的重視	145
第三節 筷箸成爲一種日常文化	148
第七章 明代朝廷筷箸文化	157
第一節 筷箸故事	158
第二節 西方人筆下的筷箸	162
第三節 另類作用	168
第八章 明代白話小說裏的筷箸文化	175
第一節 語言	175
第二節 爲情節做鋪墊	180
第三節 基本用法	190

第九章 明代筆記中的筷箸文化	203
第一節 與飲食相關	203
第二節 神奇文化	207
第三節 禮儀	214
第四節 使用區域	216
第五節 筷箸本體	224
第十章 《金瓶梅》中的筷箸文化	231
第一節 箸本意之外的意義	231
第二節 筷箸的作用	235
第三節 習俗	242
第十一章 中國歷史上最偉大的筷箸藝術大師 ——解讀《武瘋子》	247
第一節 精湛作品	248
第二節 偉大人格	249
第三節 文化價值	251
第十二章 《紅樓夢》中的筷箸描寫及其文化	255
第一節 筷箸的種類	256
第二節 筷箸與飲食緊密聯在一起	260
第三節 筷箸的其它用處	265
第四節 結語	269
第十三章 《清稗類鈔》對筷箸文化的記載及其 貢獻	275
第一節 歷史記錄	275
第二節 文化記載	278
第三節 傳統用途	289
第四節 歷史貢獻	298
第十四章 中國筷箸向朝鮮、日本傳播的路徑	309
第一節 朝鮮的傳播	309
第二節 日本的傳播	312
參考書目	323
後記	327