



目 次

上 冊

緒 論	1
第一章 集曲的溯源、聯套運用與集曲諸說之檢討	29
第一節 集曲現象的產生與集曲的發展	29
一、集曲的前身——「俗曲」與詞樂「犯調」	30
二、宋元南戲所用集曲考	35
三、《琵琶記》的創調與影響	41
第二節 排場設計與集曲選用的功能性	44
一、概念的釐清——排場、慣用套歸納、集曲運用	45
二、功能性——曲套、排場與集曲的整體考量	50
第三節 集曲組合的條件規律	69
一、諸說檢討	70
二、集曲所犯本調之條件與規律	81
第二章 明代兩部曲譜的集曲收錄	95
第一節 概述——萬曆至康熙曲譜集曲收錄及其「集曲觀」的闡釋	95
一、收錄與取材	97
二、集曲考訂方法	100
三、集曲與聯套	104

四、曲牌說明文字所反映的集曲現象與曲譜功能	108
第二節 最早可見集曲收錄的曲譜——《十三調南曲音節譜》與蔣孝《舊編南九宮譜》	112
一、《十三調南曲音節譜》所錄集曲相關說法	112
二、蔣孝《舊編南九宮譜》集曲收錄與考訂	115
三、蔣孝《舊編南九宮譜》集曲收錄之檢討	119
第三節 沈璟《增訂南九宮曲譜》集曲收錄及其考訂觀點	120
一、沈璟《增定南九宮曲譜》的集曲收錄	120
二、《增定南九宮曲譜》的考訂觀點與集曲相關論述	125
第三章 「詳於古」與「備於今」——順治年間兩種收錄觀點的曲譜	139
第一節 兩種觀點的提出與馮夢龍《詞譜》殘本集曲收錄	139
一、觀點的提出	140
二、《墨憨齋詞譜》「詳古」觀點與集曲的收錄考訂	142
三、馮夢龍《詞譜》對沈自晉《南詞新譜》集曲考訂的影響	145
第二節 「備於今」的做法與價值——沈自晉《南詞新譜》集曲增訂論析	149
一、《南詞新譜》的集曲新增	150
二、《南詞新譜》對沈璟既收集曲的處理	154
第三節 《南曲九宮正始》的「精選」觀與其集曲收錄	173
一、《南曲九宮正始》的「精選」觀點與考訂方法	174
二、「古為今用」——《南曲九宮正始》的考訂價值	189
第四章 集曲考訂與實用觀念的轉移——順治末與康熙年間四部曲譜的集曲收錄	195
第一節 實用概念的轉移——《寒山曲譜》、《新定十二律崑腔譜》與《欽定曲譜》	195

一、張彝宣曲譜及其集曲收錄	196
二、王正祥《新定十二律崑腔譜》的收曲精簡 與考訂方法	205
三、傾向實用的官修曲譜——《欽定曲譜》精 簡、實用取向	209
第二節 《南詞定律》工尺譜的研究價值	215
一、《南詞定律》編纂背景及其特徵	216
二、《南詞定律》工尺譜體現的幾種代表類型	218
第三節 《南詞定律》的集曲收錄與考訂觀點	225
一、《南詞定律》的收曲觀點	226
二、《南詞定律》集曲收錄	230
三、《南詞定律》集曲考訂方法	237
結 論	245
參考書目	257
下 冊	
附錄一 宋元南戲殘本所見集曲	267
附錄二 《南詞定律》例曲改前譜散曲為劇曲者	277
附錄三 各曲譜集曲表	281
凡例	281
一、《舊編南九宮譜》	282
二、《增定南九宮曲譜》	285
三、《南詞新譜》	300
四、《南曲九宮正始》	330
五、《寒山曲譜》與《詞格備考》	346
六、《南詞定律》	360
譯 譜	409
凡例	409
譜例 1-1 《西廂記·佳期》【十二紅】	410
譜例 4-1 《金雀記·竹林》【六奏清音】	415
譜例 4-2 《琵琶記·賞荷》【燒夜香】	418
譜例 4-3 《荊釵記·發書》【榴花泣】第二首	426
譜例 4-4 《牡丹亭·婚走》【榴花泣】第一首	430