

作者簡介

黃思超，1979年生，中央大學中國文學系博士，曾任實踐大學應用中文學系助理教授，現任中央大學中國文學系助理研究員。研究領域為崑曲曲牌，博士論文《集曲研究——以萬曆至康熙曲譜的集曲為論述範疇》曾獲國科會「獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文」獎助。對傳統戲曲有濃厚的興趣，求學階段即學習南管與京崑老生，參與台南市崑曲社團「東寧雅集」創社，並籌辦實踐大學學生南管社團，以傳統戲曲的研究、推廣為職志。

提 要

本文研究萬曆至康熙年間，編纂的九種曲譜：《舊編南九宮譜》、《增定南九宮曲譜》、《墨憨齋詞譜》、《南詞新譜》、《南曲九宮正始》、《寒山曲譜》與《詞格備考》、《新訂十二律崑腔譜》、《欽定曲譜》與《南詞定律》，各譜集曲的收錄與考訂，及其背後反映的曲學觀。本文第一章論述集曲的相關問題，包含集曲的溯源、傳奇作者在創作時選用集曲的功能性考量，並對歷來對集曲組合條件之說法提出檢討，認為集曲之組合，考量的要點有三：一、本調之聯套關係；二、本調板位的保留與銜接的流暢；三、前後曲結音的一致。

本文第二到四章論述萬曆至康熙年間成書的九種曲譜，其集曲的收錄與考訂。本文認為，各譜最大的差異，就在於集曲收錄、考訂方法與結果，也因此，釐清這些問題，不僅是探討不同曲譜編纂者曲學觀，也是觀察不同年代，曲牌創作風氣與現象的種要切入點。本文分析各譜觀點與集曲收錄的差異，將萬曆至康熙年間曲譜的集曲編纂，分為三種收錄取向：一、只要不悖曲律者，時曲均收；二、以舊本南戲為主，追求曲牌早期原貌的收錄觀點；三、追求創作時用，以「常用集曲」為收錄觀點。三種收錄取向的差異，產生了各譜收曲與考訂的不同。

另外，集曲的考訂方法，本文提出「因詞定牌」及「因曲定牌」，從目前可見的考訂方法判斷，「因詞定牌」主要是透過文詞、板位的比對，以考訂集曲的本調，這種考訂方法，重要的目的在於訂正曲唱的錯誤；「因曲定牌」則是將集曲本身的腔句，與本調做比較，以音樂旋律的近似作為考訂依據，而不具有訂正集曲演唱的功能。

本文試圖透過大量集曲材料的整理分析，論述曲譜中集曲收錄的種種問題，並以實例檢視歷來各家所提出的集曲諸說，以期對集曲有更全面的認識。



目次

上 冊

緒 論	1
第一章 集曲的溯源、聯套運用與集曲諸說之檢討	29
第一節 集曲現象的產生與集曲的發展	29
一、集曲的前身——「俗曲」與詞樂「犯調」	30
二、宋元南戲所用集曲考	35
三、《琵琶記》的創調與影響	41
第二節 排場設計與集曲選用的功能性	44
一、概念的釐清——排場、慣用套歸納、集曲運用	45
二、功能性——曲套、排場與集曲的整體考量	50
第三節 集曲組合的條件規律	69
一、諸說檢討	70
二、集曲所犯本調之條件與規律	81
第二章 明代兩部曲譜的集曲收錄	95
第一節 概述——萬曆至康熙曲譜集曲收錄及其「集曲觀」的闡釋	95
一、收錄與取材	97
二、集曲考訂方法	100
三、集曲與聯套	104

四、曲牌說明文字所反映的集曲現象與曲譜功能	108
第二節 最早可見集曲收錄的曲譜——《十三調南曲音節譜》與蔣孝《舊編南九宮譜》	112
一、《十三調南曲音節譜》所錄集曲相關說法	112
二、蔣孝《舊編南九宮譜》集曲收錄與考訂	115
三、蔣孝《舊編南九宮譜》集曲收錄之檢討	119
第三節 沈璟《增訂南九宮曲譜》集曲收錄及其考訂觀點	120
一、沈璟《增定南九宮曲譜》的集曲收錄	120
二、《增定南九宮曲譜》的考訂觀點與集曲相關論述	125
第三章 「詳於古」與「備於今」——順治年間兩種收錄觀點的曲譜	139
第一節 兩種觀點的提出與馮夢龍《詞譜》殘本集曲收錄	139
一、觀點的提出	140
二、《墨憨齋詞譜》「詳古」觀點與集曲的收錄考訂	142
三、馮夢龍《詞譜》對沈自晉《南詞新譜》集曲考訂的影響	145
第二節 「備於今」的做法與價值——沈自晉《南詞新譜》集曲增訂論析	149
一、《南詞新譜》的集曲新增	150
二、《南詞新譜》對沈璟既收集曲的處理	154
第三節 《南曲九宮正始》的「精選」觀與其集曲收錄	173
一、《南曲九宮正始》的「精選」觀點與考訂方法	174
二、「古為今用」——《南曲九宮正始》的考訂價值	189
第四章 集曲考訂與實用觀念的轉移——順治末與康熙年間四部曲譜的集曲收錄	195
第一節 實用概念的轉移——《寒山曲譜》、《新定十二律崑腔譜》與《欽定曲譜》	195

一、張彝宣曲譜及其集曲收錄	196
二、王正祥《新定十二律崑腔譜》的收曲精簡 與考訂方法	205
三、傾向實用的官修曲譜——《欽定曲譜》精 簡、實用取向	209
第二節 《南詞定律》工尺譜的研究價值	215
一、《南詞定律》編纂背景及其特徵	216
二、《南詞定律》工尺譜體現的幾種代表類型	218
第三節 《南詞定律》的集曲收錄與考訂觀點	225
一、《南詞定律》的收曲觀點	226
二、《南詞定律》集曲收錄	230
三、《南詞定律》集曲考訂方法	237
結 論	245
參考書目	257
下 冊	
附錄一 宋元南戲殘本所見集曲	267
附錄二 《南詞定律》例曲改前譜散曲為劇曲者	277
附錄三 各曲譜集曲表	281
凡例	281
一、《舊編南九宮譜》	282
二、《增定南九宮曲譜》	285
三、《南詞新譜》	300
四、《南曲九宮正始》	330
五、《寒山曲譜》與《詞格備考》	346
六、《南詞定律》	360
譯 譜	409
凡例	409
譜例 1-1 《西廂記·佳期》【十二紅】	410
譜例 4-1 《金雀記·竹林》【六奏清音】	415
譜例 4-2 《琵琶記·賞荷》【燒夜香】	418
譜例 4-3 《荊釵記·發書》【榴花泣】第二首	426
譜例 4-4 《牡丹亭·婚走》【榴花泣】第一首	430