

## 作者簡介

葛琦，女，漢族，內蒙古呼和浩特市人，文學博士。任教於內蒙古大學文學與新聞傳播學院。主要致力於古代文學研究，以宋元文學為主要研究方向。發表過數篇相關論文，如《蔣捷詞中的生命意識》、《論唐宋詞中的愁情》、《元雜劇大團圓結局成因研究述評》、《試論王國維悲劇理論及其發展》、《三十年來元代文人心態研究綜述》、《「三言」中的蘇軾形象》等，主持完成內蒙古哲學社會科學規劃項目《元雜劇創作中的民族文化交融》。

## 提 要

近年來的元雜劇人物形象研究中，多元文化背景已經越來越引起研究者的注意。本書的研究重點在於宏觀把握雜劇中的人物形象，發掘其中與民族文化交融相關的形象進行分析，探尋其中的關聯與意義。第一章概述元雜劇創作的時代背景，即對當時民族文化交融的社會狀況的介紹。包括社會政治經濟背景和思想文化背景，涉及社會環境、政策法規、經濟文化、風俗習尚等多個與雜劇創作相關的方面。第二至第四章為個案研究，以能反映民族文化交融為取捨標準，從現存雜劇劇本中選取 130 多個人物形象，分別探討雜劇中的女性形象、書生和商人形象、官吏和宗教人物形象在民族文化交融背景下的發展變化，以及由此表現出的元代女性觀、愛情觀、功名觀、商業觀、宗教觀等思想觀念的變化。通過縱向和橫向的對比研究，發掘元雜劇人物形象的獨特之處，這也正是其時代特色——民族文化交融帶來的新變。



# 目 次

緒 論	1
一、研究狀況與選題意義	1
二、研究對象及主要研究方法	7
第一章 元雜劇創作的時代背景——民族文化大融合的時代	9
第一節 社會政治經濟背景	9
一、疆域闊大，人口眾多，多民族雜居共處	9
二、城市經濟發達，市民階層崛起，享樂之風盛行	13
三、知識分子地位與較為寬鬆的思想政治環境	17
第二節 思想文化背景	24
一、儒家思想與少數民族文化的互相影響	25
二、元代宗教對雜劇創作的影響	32
三、少數民族的音樂舞蹈、語言文字及婚俗等對雜劇創作的影響	37
小 結	44
第二章 元雜劇中的女性形象	47
第一節 雜劇中的佳人閨秀形象	51
一、崔鶯鶯形象之發展	51
二、其它閨秀形象的發展	57
三、民族文化融合與對傳統閨秀形象的改變	59

第二節 雜劇中的風塵女子形象	63
一、元代的妓女行業	63
二、正面的妓女形象	66
三、從良後的妓女形象	75
第三節 雜劇中的其它女性形象	79
一、賢妻良母	79
二、地位卑下的侍女丫鬟	90
小 結	95
第三章 元雜劇中書生、商人形象	97
第一節 雜劇中的書生形象	97
一、才子佳人劇中的書生——以張生爲代表	97
二、其它雜劇中的書生	109
第二節 雜劇中的商人形象	116
一、元代之前的商人形象及相關背景	117
二、雜劇中的正面商人形象	124
三、雜劇中的反面商人形象	140
四、商人形象與民族文化交融	145
小 結	146
第四章 雜劇中的僧道官吏等人物形象	149
第一節 雜劇中的官吏形象	149
一、雜劇中的包拯形象與民族文化交融	151
二、雜劇中其它官吏形象與民族文化交融	159
第二節 雜劇中的宗教人物形象	163
一、難以忘「情」的宗教人物	164
二、難抵凡塵困擾的宗教人物	171
第三節 雜劇中的少數民族人物形象	180
一、愛情婚姻中的少數民族人物形象	180
二、少數民族將領形象	182
三、少數民族官吏形象	189
小 結	191
結 語	193
參考文獻	195
後 記	205