

作者簡介

魏永生，男，1961年3月8日生，黑龍江哈爾濱人。1979年至1983年就讀於哈爾濱師範大學中文系。1983年至1986年工作於中學。1986年至今工作於黑龍江教育雜誌社。2004年始亦工作於黑龍江大學明清文學與文化研究中心。2004年至2009年於哈爾濱師範大學文學院攻讀中國古代文學博士研究生，獲博士學位，導師張錦池教授、劉敬圻教授。

提 要

全文包括「前言」、正文「六章」與「附錄」幾部分。

前言，涉及本文研究的目的意義、現狀、原則與方法，創新點與難點。

正文第一章，從水滸續書整體著眼，重點分析了水滸續書主題與《水滸傳》主題「亂世忠義的悲歌」之間正反等的多向關係。從心理描寫、環境描寫與結構形態框架三方面分析了水滸續書對《水滸傳》的繼承與發展，並由此歸結出水滸續書藝術表現不斷向現代小說邁進的趨勢。從整體上指出水滸續書藝術上存在的主要問題，並對每部續書藝術表現方面的特點進行簡評。第二章，分析了《水滸後傳》「海外立國」這個關鍵問題包涵的豐富的思想意蘊。分析了《水滸傳》中燕青形象易被忽視的多重內涵與《水滸後傳》中燕青形象的新變化及其原因，對其結局進行了合理性的推測。第三章，研究了《後水滸傳》轉世再生的構思與主要內容及其關注現實的創作意圖，對比了楊麼與宋江的同而不同，重點突出楊麼的新特質。第四章，通過對《結水滸傳》（《蕩寇志》）主要內容的分析，歸納出其主旨是「頌揚真忠真義，真忠真義必然戰勝假忠假義」。陳麗卿形象在分析其「俏李逵」的特點之後，重在探尋其構成淵源，並指出其具有「兒女英雄」的特點。第五章，重點研究晚清陸士諤《新水滸》針對社會改良形勢下的種種罪惡與醜陋所進行的高超的揭露與諷刺藝術，重新審視其價值，給予較高評價。第六章，以《水滸新傳》作為現代水滸續書的代表，對其進行了較全面的研究。分析了《水滸新傳》敘事重心較《水滸傳》發生變化的表現與其深層次原因；分析了張叔夜、盧俊義兩位重點人物形象，總結了盧俊義形象的創作方法；梳理分析了書中大量存在的環境描寫、場面描寫及其對表現思想感情、烘托氣氛的作用。認為《水滸新傳》是現代水滸續書乃至古今水滸續書中最為成功的一部，其豐富的思想意義與高水平的藝術表現力使《水滸傳》開創的英雄傳奇小說的創作模式得到了充分的發展。

除《水滸後傳》《結水滸傳》（《蕩寇志》）外，大多數水滸續書流傳不廣，故列水滸續書的回目作為「附錄」，以備研究者參考。

序

每個人都是一本書。書的品位是在一章又一章的閱讀中逐漸發現並體味出來的。這是一個由外向內，從朦朧到清澈的認知過程。

魏永生君是張錦池教授的嫡傳弟子。錦池兄近日有恙，把寫序的重任派給了我。魏君深知我的難處，說，老師寫個千八百字即可。我遂從了他們師徒「旨意」。

第一次與魏永生君交流，是在博士生入學考試的面試場合。他的面試成績是驕人的，但其性格元素與研究潛能卻依然模糊。印象中，魏君的氣質像極了歌劇院走出來的男中音，談吐則在活潑靈動之間稍現海闊天空之嫌。他能坐穩冷板凳嗎？

師生間的契合往往是在直播內心、深度互動、切磋琢磨的對話中步步貼近的。錦池兄面授的《四大名著導讀》，我的《明清小說名著還原批評》恰恰是這樣的平臺。在整整兩個學期課上課下肝膽相照的學術對話中，魏永生君的思維方式與研究潛能按捺不住地湧動迸發出來。我喜歡他每一次的課堂發言，更喜歡他在論文選題和開題報告中透露出來的爬梳材料的那種癡迷，還有力求對材料「竭澤而漁」的勇氣和傻氣。

著力尋覓被掩映著的生澀果實。這是魏君論文的第一興奮點。「《水滸》續書是幾大長篇名著中續書數量較多影響較大的一族，近年來雖有些研究，迄今尚無一部專著。論文對清初乃至上世紀五十年代之前的全部《水滸》續書進行了系統研究，選題具有重要的學術價值和創新意義。」四川省社會科學院沈伯俊教授的評語中如是說。魏文在前人一向關注的續書代表作即「亮點」之外，對續書的「面」與「線」作著力爬梳，著力搜尋採擷那些掩映在

繁枝密葉背後生澀果子，把它們有序的安頓到續書歷史史冊中來。十七世紀英國著名詩人特拉赫思在《百年冥想錄》中幽默的說：「如果人們不願意縱覽所有的時代，不願把所有領域的美妙之處盡收眼底，那就太虧待自己了。」魏君的努力，讓《水滸》續書愛好者第一次領略了一窺全貌的愉悅。

讓材料說話。這是魏君論文統領全篇的思維慣性。論文以平和的格調解說著冗繁的文學現象。讓翔實的材料，嚴實的邏輯，托出堅實的結論。每一個結論的生命力都源於材料。材料是由頭，材料是根，材料是眼。材料，是貫穿首尾的魅力所在。

縱剖橫析，是魏君論文的又一艱難選擇。人們常說，沒有比較的思維是不可思議的。面對冗繁文學現象的比較解讀卻是不可思議的艱難。魏文果決執著而又小心翼翼地駕馭著比較研究方法，在對全部續書的縱橫梳理之中，在對有限時空的相似相異的辨識之中，在對作家主體元素與客觀誘因的解讀之中，去品嚐，去發現，去開掘，去捕捉，去把握不同層次不同分量續書的不同味道，去體會續書們「同樹異枝，同枝異葉，同葉異花，同花異果」的斑斕。

學問如同人生，是難以做到完美的。《水滸》續書的藝術品位有那麼多的先天不足，研究者的理論準備也還有待擴充與完善，由此，在尋繹每一種續書的特質性與「打通古今」的整合性方面，魏君的論文還有繼續深化與提升的空間。

姑爲序。

劉敬圻

2015年12月 三亞



目 次

序 劉敬圻	
前 言	1
一、論題的研究目的與意義	1
二、論題的研究現狀	2
三、論題的研究原則與研究方法	2
四、論題的創新點與難點	3
第一章 水滸續書述要	5
第一節 《水滸傳》主題思想的多重衍變	5
一、水滸續書主題思想的多重面貌	5
二、水滸續書主題思想多重面貌的形成原因	9
第二節 水滸續書敘事方式的變化	19
一、心理描寫的變化	19
二、環境描寫的變化	23
三、敘事結構形式框架的變化	25
第三節 水滸續書藝術表現整體狀態述要	30
一、水滸續書藝術表現的主要問題	30
二、各部水滸續書藝術表現簡評	33
第二章 《水滸後傳》	37
第一節 「海外立國」的思想意蘊	37
一、遠涉海外——忠義英雄的無奈之舉	38
二、創建國家——忠義英雄的文化承傳	46
三、斥佛入道——忠義英雄神歸故國	54

第二節 燕青形象的新變化	64
一、新燕青形象的豐富內涵	66
二、新燕青形象的形成原因	74
三、新燕青形象結局的推測	78
第三章 《後水滸傳》	81
第一節 《後水滸傳》的構思與創作意圖	81
一、引言：水滸續書以宋取喻的創作方法	81
二、轉世再生的構思與主要內容及其關注現實的創作意圖	83
三、以轉世再生形成的照應與伏筆手法	92
第二節 楊么對宋江的繼承與批判	95
一、楊么與宋江的同而不同及其意圖	96
二、結語	115
第四章 《結水滸傳》（《蕩寇志》）	117
第一節 從主要內容看《結水滸傳》（《蕩寇志》）的主旨	117
一、問題的提出	117
二、小說主要內容分析	119
三、結論的得出	139
第二節 陳麗卿形象與其淵源	141
一、陳麗卿形象構成分析	142
二、陳麗卿形象構成淵源探析	150
第五章 兩部《新水滸》	167
第一節 西泠冬青《新水滸》——立憲「新政」的積極反映	168
一、新政下的種種新氣象	169
二、新政下的不和諧與救世的良方	172
第二節 陸士諤《新水滸》——立憲「盛世」的警世危言	176
一、創作目的與整體構思	176
二、對新政下罪惡與醜陋的徹底揭露	179
三、貫通始終的諷刺藝術	182
四、對宋江形象的諷刺性勾勒	193
五、對理想生活的嚮往	198
第六章 《水滸新傳》	203
第一節 《水滸新傳》的敘事重心及其形成原因	203

一、作家對現實人生的感悟和憂憤情懷	204
二、作家愛國激情的醞釀與小說創作中的體現	208
三、《水滸新傳》敘事重心的變化及其形成原因	210
第二節 國家危亡，現大忠大義本色——張叔夜形象重讀	218
一、大智大勇：梁山英雄的側面烘託	220
二、社稷良臣：與奸臣之間的比較	224
三、大忠大義：危亡之際現英雄本色	228
第三節 赤心報國，慷慨名揚——盧俊義形象論	234
一、金聖歎刪改本《水滸傳》的影響	234
二、新盧俊義形象的創作方法	239
三、新盧俊義形象的展現	247
第四節 環境描寫場面描寫解析	254
一、環境描寫的氣氛烘託	254
二、場面描寫的直接表現	268
附錄：水滸續書回目索引	285
主要參考文獻	301
後記	307