



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 邁向重寫經典之路	4
一、成書：作者與版本	5
二、編創：在承襲仿擬與踵事增華之間	9
三、類型：在依傍史傳與人情寫實之間	10
四、主題：在制約與偏離之間	11
第二節 文獻探討	13
第三節 釋題：問題意識與研究進路	25
一、問題意識	26
二、研究進路	29
第四節 研究方法	31
第二章 史統散而小說興：明代四大奇書之續書的 話語內蘊	33
第一節 敘事傳統的接受與偏離	34
一、講史傳統的延續	35
二、主題先行的敘事開端	43
第二節 世變書寫下的敘事創造	52
一、歷史與虛構的再現	53
二、由個人至家國的倫理秩序	65

第三章 讀者視域：四大奇書之續書的閱讀反應	77
第一節 書寫情志的主體實踐	79
一、文本與序跋所呈現的自我意識	80
二、文本與序跋所呈現的創作動機	87
第二節 主題傳釋的變異	95
一、《三國演義》及其續書虛構之差異	96
二、《水滸傳》及其續書詮釋之差異	99
三、《西遊記》及其續書心性修煉的闡釋	107
四、《金瓶梅》及其續書之道德色彩	115
第三節 敘事形式的模仿與翻案	123
一、回目的設置	125
二、說話人敘述方式	126
三、修辭模式	131
第四章 世俗歸趣：四大奇書之續書的儒家本位與宗教意識	141
第一節 在儒家倫理與宗教話語之間	143
一、《三國演義》續書的政治興替	145
二、《水滸傳》續書的忠義／盜賊敘事	150
三、《西遊記》續書的心性修煉	164
四、《金瓶梅》續書的勸善心態	175
第二節 小說中的宗教敘事框架	181
一、轉世框架	184
二、夢幻框架	190
三、度脫框架	192
四、嫡派框架	195
五、還陽框架	199
下 冊	
第五章 經世致用：四大奇書之續書的政治圖景	203
第一節 政治寓言的創造與個人抉擇	206
一、戰爭敘事下的忠佞之辨	207
二、亂世情境下的英雄想像	215
三、神魔鬥法中的救世寓言	221
第二節 儒家政治理想的通俗闡釋	225
一、平天下	225
二、治國	228

三、修身	234
四、齊家	244
第三節 歷史與道德的統一	249
一、忠義敘事的變奏	250
二、世情書寫的變調	260
第六章 天命人事：四大奇書之續書的歷史意識	265
第一節 天道循環的運行與反思	267
一、天命移轉的歷史詮釋	268
二、藉神道設教的天命架構	271
第二節 個體命運的張揚與寄寓	277
一、天命主導下的個人追求	279
二、個人命運變化的觀照	285
第三節 歷劫試煉的救贖與昇華	290
一、招安前後的意識轉變	291
二、模式化的取經考驗	296
第七章 小說演義：明代四大奇書之續書的創作實踐	303
第一節 明清「演義」觀念的生成	306
一、「演義」與「歷史演義」之義界	307
二、「演義」的思想命題與創作譜系	310
三、演義之外的「不協調音」	315
第二節 演義觀念的容受	323
一、創作本體的認知	324
二、創作觀念的深化	328
第三節 重寫觀點下的文本實踐	336
一、《三國演義》續書引史為證	337
二、《水滸傳》續書重寫俠義的歷史轉向	339
三、《西遊記》續書聖與凡的「新詮」	344
四、《金瓶梅》續書的權威敘事與道德擺盪	352
第八章 結 論	357
第一節 文化轉向：經典轉化與讀者詮釋	359
第二節 話語實踐：創作認知與歷史回應	363
參考文獻	369