

## 作者簡介

林景隆，國立高雄師範大學國文系博士。現任高雄市路竹區蔡文國小教師。學術專長為明清小說、文學理論、國語文教學。曾發表〈論《聊齋誌異》夜化敘事的衍變及其美學意義〉、〈論《西遊補》對《西遊記》的戲擬改寫與審美境界的呈現〉、〈論《中山狼傳》的戲曲改編〉、〈《西遊記》續書現象在接受美學上所呈現的意義〉、〈論明代四大奇書及其續書主題傳釋的變異〉、〈生活的詩性複寫——論楊佳嫻散文作品的創作意識〉等論文。

## 提 要

明末清初四大奇書之續書藉由「重寫」經典的過程，呈現出與前文本「互文性」對話的眾聲喧嘩，這股續寫的創作風潮延續到清末尚未止歇，令人好奇的是，在續書背後源源不絕的創作動力如何抵抗、轉化、解構原著的影響？四大奇書之續書在面對原著制約的藝術成規下，如何開創新局？如何從清代學者「狗尾續貂」的普遍認知中，突破層層歷史的苛評？魯迅的《中國小說史略》最早對於四大奇書之續書投以關注眼光，逐漸扭轉了大眾對續書的負面評價，筆者以「敘事」為討論基礎，考察四大奇書之續書在文學、歷史、宗教、政治、道德等文化「對話」語境中，如何揣摩推陳與出新、求本與溯源之間的互動關係，凸顯續書研究的重要性。

藉由探討四大奇書之續書的話語內蘊、閱讀反應、儒家本位與宗教意識、政治圖景、思想命題、創作實踐等課題，尋繹續書群內在創作肌理的共相結構，在承襲導愚、適俗、娛樂的教化觀念下，透過續書作者的編創，面對敘事開端「世變」情境的塑造，對天命與人事間的交互影響，提出個人對歷史、道德的詮釋。在明代文人「演義」觀念生成的基礎上，四大奇書之續書承襲「通俗為義」的創作原則，藉由小說文本、序跋的分析，可以發現四大奇書之續書對「演義」觀念的體會上，是具有深化、補充的創作認知，而胡應麟重新爬梳古代小說的發展脈絡與流變，在奠定小說文體意義的基礎上，提出一種「正統」的文言小說觀，與「非正統」的通俗演義觀，形成兩股不同的概念內涵，自然也不能加以忽視。最後，筆者從文化轉向的角度，提出四大奇書之續書在「經典轉化」與「讀者詮釋」方面的生產性意義，而從話語實踐的總結上，提出四大奇書之續書在米哈伊爾·巴赫金（Mikhail Mikhailovich Bakhtin）複調小說理論上的貼合，更融入自身回應歷史或現實的情感信念、意識形態和價值觀念，整體敘事話語呈現出一種「批評語境」的詩學企圖。



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 邁向重寫經典之路	4
一、成書：作者與版本	5
二、編創：在承襲仿擬與踵事增華之間	9
三、類型：在依傍史傳與人情寫實之間	10
四、主題：在制約與偏離之間	11
第二節 文獻探討	13
第三節 釋題：問題意識與研究進路	25
一、問題意識	26
二、研究進路	29
第四節 研究方法	31
第二章 史統散而小說興：明代四大奇書之續書的 話語內蘊	33
第一節 敘事傳統的接受與偏離	34
一、講史傳統的延續	35
二、主題先行的敘事開端	43
第二節 世變書寫下的敘事創造	52
一、歷史與虛構的再現	53
二、由個人至家國的倫理秩序	65

第三章 讀者視域：四大奇書之續書的閱讀反應	77
第一節 書寫情志的主體實踐	79
一、文本與序跋所呈現的自我意識	80
二、文本與序跋所呈現的創作動機	87
第二節 主題傳釋的變異	95
一、《三國演義》及其續書虛構之差異	96
二、《水滸傳》及其續書詮釋之差異	99
三、《西遊記》及其續書心性修煉的闡釋	107
四、《金瓶梅》及其續書之道德色彩	115
第三節 敘事形式的模仿與翻案	123
一、回目的設置	125
二、說話人敘述方式	126
三、修辭模式	131
第四章 世俗歸趣：四大奇書之續書的儒家本位與宗教意識	141
第一節 在儒家倫理與宗教話語之間	143
一、《三國演義》續書的政治興替	145
二、《水滸傳》續書的忠義／盜賊敘事	150
三、《西遊記》續書的心性修煉	164
四、《金瓶梅》續書的勸善心態	175
第二節 小說中的宗教敘事框架	181
一、轉世框架	184
二、夢幻框架	190
三、度脫框架	192
四、嫡派框架	195
五、還陽框架	199
下 冊	
第五章 經世致用：四大奇書之續書的政治圖景	203
第一節 政治寓言的創造與個人抉擇	206
一、戰爭敘事下的忠佞之辨	207
二、亂世情境下的英雄想像	215
三、神魔鬥法中的救世寓言	221
第二節 儒家政治理想的通俗闡釋	225
一、平天下	225
二、治國	228

三、修身	234
四、齊家	244
第三節 歷史與道德的統一	249
一、忠義敘事的變奏	250
二、世情書寫的變調	260
第六章 天命人事：四大奇書之續書的歷史意識	265
第一節 天道循環的運行與反思	267
一、天命移轉的歷史詮釋	268
二、藉神道設教的天命架構	271
第二節 個體命運的張揚與寄寓	277
一、天命主導下的個人追求	279
二、個人命運變化的觀照	285
第三節 歷劫試煉的救贖與昇華	290
一、招安前後的意識轉變	291
二、模式化的取經考驗	296
第七章 小說演義：明代四大奇書之續書的創作實踐	303
第一節 明清「演義」觀念的生成	306
一、「演義」與「歷史演義」之義界	307
二、「演義」的思想命題與創作譜系	310
三、演義之外的「不協調音」	315
第二節 演義觀念的容受	323
一、創作本體的認知	324
二、創作觀念的深化	328
第三節 重寫觀點下的文本實踐	336
一、《三國演義》續書引史為證	337
二、《水滸傳》續書重寫俠義的歷史轉向	339
三、《西遊記》續書聖與凡的「新詮」	344
四、《金瓶梅》續書的權威敘事與道德擺盪	352
第八章 結 論	357
第一節 文化轉向：經典轉化與讀者詮釋	359
第二節 話語實踐：創作認知與歷史回應	363
參考文獻	369