



# 目次

## 上 冊

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一章 緒 論               | 1   |
| 第一節 研究動機              | 1   |
| 第二節 研究材料與方法           | 2   |
| 一、研究材料                | 2   |
| 二、研究方法                | 4   |
| 第三節 李漁生平述略            | 5   |
| 第二章 《笠翁詩韻》分韻及其詩作詩韻分析  | 7   |
| 第一節 李漁詩韻觀             | 7   |
| 一、押韻態度嚴謹，詩詞曲韻分明       | 7   |
| 二、詩韻編製與《平水韻》大同小異      | 7   |
| 三、反對以古音叶今韻            | 8   |
| 四、限韻限字，遊戲爲詩           | 9   |
| 第二節 《笠翁詩韻》分部凡例及相關語音現象 | 9   |
| 一、分部凡例說明              | 9   |
| 二、相關語音現象              | 11  |
| 第三節 附論《笠翁對韻》          | 147 |
| 一、編排                  | 147 |
| 二、體制                  | 148 |
| 三、內容                  | 149 |
| 四、韻字整理                | 149 |

## 下 冊

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第三章 《笠翁詩韻》注音字相關語音現象分析 | 153 |
| 第一節 注音凡例說明            | 153 |
| 第二節 注音字表              | 165 |
| 第三節 注音字相關語音現象探討       | 239 |
| 一、聲母                  | 239 |
| 二、韻母                  | 244 |
| 三、聲調                  | 244 |
| 四、總結                  | 245 |
| 第四章 《笠翁詞韻》及其詞作詞韻分析    | 247 |
| 第一節 《笠翁詞韻》來源探析        | 247 |
| 一、《笠翁詞韻》與《詞韻略》之同異     | 248 |
| 二、《笠翁詞韻》與《中原音韻》之同異    | 256 |
| 第二節 李漁詞韻觀             | 263 |
| 一、詩詞曲韻，涇渭分明           | 263 |
| 二、詞韻分部，改弦易轍           | 263 |
| 三、贊同《中原音韻》分類法         | 263 |
| 四、入聲概分八部，彼此難以互通       | 264 |
| 第三節 《笠翁詞韻》分部凡例及其分韻    | 265 |
| 一、分部凡例說明              | 265 |
| 二、分部及相關語音現象分析         | 267 |
| 第五章 李漁語音體系探討          | 295 |
| 第一節 方言的影響             | 295 |
| 一、聲母                  | 295 |
| 二、韻母                  | 296 |
| 第二節 《中原音韻》的影響         | 297 |
| 第三節 聲韻擬音              | 297 |
| 一、聲母                  | 298 |
| 二、韻母                  | 298 |
| 第六章 結 論               | 301 |
| 一、入聲韻尾弱化              | 301 |
| 二、輔音韻尾合流              | 301 |
| 三、舌根鼻音韻尾的變化           | 302 |
| 四、宕江匯融                | 302 |
| 參考文獻                  | 305 |
| 李漁詩作韻字及歸部一覽表          | 309 |
| 李漁詞作韻字及歸部一覽表          | 351 |