

## 作者簡介

辜贈燕，臺南人，國立成功大學中文研究所碩士，現職高中國文教師。2005 年〈〈唐高都護渤海郡王詩傳〉初探〉一文刊載於《東亞文化研究》第七輯，2006 年獲邀參加中國音韻學研究會第十四屆學術研討會，發表〈《笠翁詞韻》蠡探〉一文。曾獲斐陶斐榮譽會員獎章。

## 提 要

本論文以李漁三部韻書《笠翁詩韻》、《笠翁詞韻》及《笠翁對韻》為主，以其千餘首詩詞作品為輔，將明末清初的如皋方言作一時間及地域方言的探討，彌足明代語音研究較少的缺憾，補足漢語語音史上的空白。

經此研究，發覺李漁著重時音的描繪。聲母方面，如皋方言確未如吳語區般保留全濁音，在某種程度上已產生濁音清化的現象。此外，精莊合流可視為古音的遺存。韻母方面，止攝與遇攝、流攝與遇攝都有互入現象。聲調方面，濁上歸去與入派三聲為其最大特色。

李漁雖言明詩、詞、曲用韻應嚴分，然由其製韻內容顯見《中原音韻》影響頗大，且《中原音韻》對時音的堅持，亦對李漁持守時音作韻的立場貢獻一番心力。



# 目次

## 上 冊

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機 .....	1
第二節 研究材料與方法 .....	2
一、研究材料 .....	2
二、研究方法 .....	4
第三節 李漁生平述略 .....	5
第二章 《笠翁詩韻》分韻及其詩作詩韻分析 .....	7
第一節 李漁詩韻觀 .....	7
一、押韻態度嚴謹，詩詞曲韻分明 .....	7
二、詩韻編製與《平水韻》大同小異 .....	7
三、反對以古音叶今韻 .....	8
四、限韻限字，遊戲爲詩 .....	9
第二節 《笠翁詩韻》分部凡例及相關語音現象 .....	9
一、分部凡例說明 .....	9
二、相關語音現象 .....	11
第三節 附論《笠翁對韻》 .....	147
一、編排 .....	147
二、體制 .....	148
三、內容 .....	149
四、韻字整理 .....	149

## 下 冊

第三章	《笠翁詩韻》注音字相關語音現象分析	153
第一節	注音凡例說明	153
第二節	注音字表	165
第三節	注音字相關語音現象探討	239
一、	聲母	239
二、	韻母	244
三、	聲調	244
四、	總結	245
第四章	《笠翁詞韻》及其詞作詞韻分析	247
第一節	《笠翁詞韻》來源探析	247
一、	《笠翁詞韻》與《詞韻略》之同異	248
二、	《笠翁詞韻》與《中原音韻》之同異	256
第二節	李漁詞韻觀	263
一、	詩詞曲韻，涇渭分明	263
二、	詞韻分部，改弦易轍	263
三、	贊同《中原音韻》分類法	263
四、	入聲概分八部，彼此難以互通	264
第三節	《笠翁詞韻》分部凡例及其分韻	265
一、	分部凡例說明	265
二、	分部及相關語音現象分析	267
第五章	李漁語音體系探討	295
第一節	方言的影響	295
一、	聲母	295
二、	韻母	296
第二節	《中原音韻》的影響	297
第三節	聲韻擬音	297
一、	聲母	298
二、	韻母	298
第六章	結 論	301
一、	入聲韻尾弱化	301
二、	輔音韻尾合流	301
三、	舌根鼻音韻尾的變化	302
四、	宕江匯融	302
參考文獻		305
李漁詩作韻字及歸部一覽表		309
李漁詞作韻字及歸部一覽表		351