



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
一、研究的問題	1
二、研究方法與選材	7
三、目前的研究	7
四、預期成果	18
第二章 陳衍詩學之本質論	21
第一節 詩者荒寒之路	25
一、不畏寂困	25
二、身世遭遇	29
三、詩非窮而後工	33
第二節 高調不入俗	41
一、真摯之性情	42
二、自尚之高調	46
第三節 失意悵惘之情	51
一、棄鐘鼎就山林	53
二、失意之寄託	57
第三章 陳衍詩學之創作論	61
第一節 學習古人	62

一、學習對象	63
二、學習途徑	80
第二節 作詩之形式技法	93
一、避俗	94
二、用典	97
三、音節	101
四、改詩	102
第三節 學人之詩與詩人之詩合一	106
一、詩人之詩之內涵	106
二、學人之詩之特徵	109
三、學人詩人之詩融合	116
第四章 陳衍詩學之源流論	121
第一節 三元說釋義	121
第二節 「三元說」與詩之源流	125
第三節 「三元」與「三關」	137
第五章 陳衍詩學之鑑賞論	151
第一節 選詩：《宋詩精華錄》	155
一、《宋詩精華錄》之體例	155
二、《宋詩精華錄》之宋詩特色	160
三、「宋詩精華」與性情興寄	172
第二節 實際批評：鍾嶸、嚴羽、王士禛	181
一、鍾嶸	181
二、嚴羽	183
三、王士禛	191
第六章 清代宋詩論與晚清詩學	201
第一節 清代宋詩論之調和折衷	202
一、唐宋詩各具面目	207
二、作詩技巧各有擅場	210
第二節 清初至盛清之宋詩論	214
一、沈德潛《說詩碎語》	215
二、宋犖《漫堂說詩》	217
三、葉燮《原詩》	220
四、王士禛《師友詩傳續錄》	223
五、翁方綱《石洲詩話》	224

六、趙翼《甌北詩話》	225
第三節 晚清詩學	227
一、漢魏六朝詩派	227
二、中晚唐詩派	230
三、江西詩派	237
下 冊	
第七章 同光體之形成與發展	245
第一節 同光體之形成背景	245
一、文學背景	246
二、時代變革	266
三、師友唱和	276
第二節 同光體義界	289
一、名稱定義	290
二、同光體之歷史淵源	298
三、同光體之代表詩人	304
第三節 同光體之分支發展	326
一、區域分派	326
二、年代劃派	334
第八章 同光體「宗宋」之商榷	337
第一節 從「宋詩派」分離	340
一、未經權衡之宋詩	340
二、「學」之析疑	349
第二節 陳衍之「變宋」詩觀	368
一、「宋調」之力破餘地	369
二、陳衍詩論之因「變」而「新」	374
第三節 陳衍自述之語	394
第九章 同光體之反對者	401
第一節 柳亞子	401
第二節 梁啟超與黃遵憲	405
第三節 錢仲聯	417
第十章 結論——陳衍詩學之時代意義	429
參考書目	453
後 記	463