

作者簡介

郭小轉，1979 年出生於河南南陽。2012 年於中央民族大學文學與新聞傳播學院獲文學博士學位。同年 9 月進入山東大學文學院博士後流動站工作，2014 年 7 月，順利出站並進入山西大學文學院任教至今。主要研究方向為宋元明清文學及中國詩學。曾發表論文《特殊的元代邊塞詩及其傳承意義》、《吳嘉紀與東淘遺民詩群》、《〈孔尚任全集輯校注評〉補遺》、《重論元散曲中的隱逸情結——從民族文化交融角度說開去》、《從蒙古族習俗及文化心理看元雜劇大團圓結局》等。

提 要

元朝是蒙古族入主中原所建立的統一多民族國家，多民族的交流、融合使元代文學處在多元文化氛圍中。這種氛圍對元代所有的文學樣式都有深遠影響。元詩以及元代邊塞詩在這種背景下，力圖突破唐詩、宋詩的束縛，雖取得了不俗的成就，但由於後世對元曲研究的偏愛，成就被弱化了。我們在元代多元文化背景中對元代邊塞詩的研究，實際上是對元詩，特別是元代邊塞詩創作成就的一種回歸或重視。在中國詩歌，特別是邊塞詩發展史上，元代邊塞詩正處於上承唐宋、下啟明清的連接位置。若失去了對它的客觀對待，對中國古代詩歌，特別是邊塞詩發展的整體觀照便可能會有所偏頗，這應該引起我們的注意。

元代邊塞詩在整個邊塞詩發展史上有著承上啟下的作用，本文從繼承與發展兩個方面去考察多元文化背景中元代邊塞詩的發展：一方面，元代邊塞詩中有許多傳統題材，這些詩歌在征夫思婦、邊塞風光等方面很好地繼承了漢唐邊塞詩的優良傳統；另一方面，即使是這些傳統題材的元代邊塞詩中也獨具特色。如元代對雁意象的涵義延伸等。此外，西征詩與戍從詩又是邊塞詩在元代的新發展，它們在多元文化背景中熠熠生輝。在元代的多元文化背景中，我們從政治、經濟、宗教等多方面入手，對與邊塞詩聯繫緊密的御前奏聞、質子軍、上都分省、農業、牧業和漁獵、元代文人心態及多元文化並存等內容重點介紹。在其後的作品分析中，則有機穿插如怯薛制度、藏傳佛教等重要內容。對元代多元文化背景的介紹是研究元代邊塞詩的準備階段，在接下來的幾章中，擬從繼承和發展兩方面對元代邊塞詩的現狀進行分析。

「邊塞詩」與「元代邊塞詩」是關係緊密的兩個概念。元代邊塞的特殊性使元代邊塞詩具有與前代更為豐富的內容。這就需通過對傳統邊塞詩的概括和分析，去發現和歸納元代邊塞詩所獨具的時代性和民族性。對邊塞戰爭的描寫，對征夫思婦的描述，對邊塞風光的描繪等都是邊塞詩的傳統內容。在元代邊塞詩中，還特選取了搗衣、雁等意象與題材去解讀其背後的社會內涵。

成吉思汗及其子孫的三次西征是蒙元歷史中的重大事件，也是元代邊塞詩中西征詩的重要內容。本文通過對第一次西征的介紹，重點突出在此過程中所產生的西征詩。丘處機和耶律楚材為代表的西征詩人對元代邊塞詩的發展作出了重要貢獻，在此表現出來的邊塞詩內容的拓展和情感的變化，都是元代邊塞詩發展的重要表現。忽必烈建元後，兩都制成為元朝的重要制度，蒙元皇帝每年巡幸上都成為國之重事。扈從人員在此過程中所創作的扈從詩也為元代邊塞詩畫上了濃墨重彩的一筆。元上都的自然物產、風俗人情等成為元代邊塞詩中的重要題材，而融合了邊塞詩與宮詞兩種題材的元代宮詞又成為扈從詩中的亮點，成為元代邊塞詩中的特殊組成部分，也為宮詞和邊塞詩的發展做出了貢獻。

元代邊塞詩的發展首先體現在疆域擴大帶來的內容拓展。與漢唐疆域相比，元代疆域有著明顯的擴大。蒙元帝國複雜的疆域組成也帶來了邊塞詩內容的拓展。其次，在描述方法與思想情感方面，元代邊塞詩亦表現出了很大的發展空間。元代邊塞詩的寫實手法與客觀描述，以及對邊塞自然風物習俗的熱愛之情等都是它明顯的變化。再次，在元代邊塞詩創作隊伍中的少數民族詩人群體和邊塞詩創作體式中的組詩加注等形式，也為元代邊塞詩的發展做了很好的注腳。最後，從詩歌史的角度去觀照元代邊塞詩和元詩，更容易看出元代多元文化背景對元詩，特別是元代邊塞詩創作的重要影響。

序

文學創作反映了廣泛、豐富的社會生活，與當時的社會現實有密切的關係。元代作為我國歷史上第一個由少數民族——蒙古族入主中原所建立的統一的封建王朝，其間廣泛開展的多民族文化交融或多元文化交流是當時社會現實的突出點之一。這深深地影響了當時的文學創作。所以，從民族文化交融的角度或多元文化交流的角度對元代詩歌進行研究，當為一個新視角或新的切入點，當豐富或推動元代詩歌的研究。

元代詩歌創作與唐詩、宋詩相比較有自己鮮明的特點。這從其詩人及詩作數量，民族職業構成及所反映內容之豐富、地域之廣闊等方面可以佐證。楊鐮所編《全元詩》收近 5000 位詩人 13 余萬首詩作，超《全唐詩》所收 2200 位詩人 4.89 萬首詩作。這從詩人和詩作數量方面說明元詩的不該被忽視。

另元詩壇詩人的民族成分和職業構成應該說是最繁富和多樣化的。考查今有詩作流傳的詩人，從民族成分看，除漢族詩人外，尚有蒙古、回回、畏吾兒、契丹、女真、葛羅祿（突厥）、唐兀（黨項）、僰（白）等幾十個少數民族，涵蓋了當時的所謂蒙古、色目、南人、漢人全部四個種群。這在中國其他朝代是少有的事情。從職業構成方面來看，除傳統的文人、官員外，多種宗教人士的參與是其突出點。

宗教人士能詩者史不絕書，但傳統上釋（佛）、道人士居多。但元代僧人、道士、也裏可溫、答失蠻四種宗教人士俱全。這是元代詩壇的一大突破，在中國詩歌史上也是絕無僅有的事情。

元代詩歌創作從所涉地域來看，遠及塞北大漠、中亞西域、東南亞、東北亞以及大洋諸地。這在我國其他朝代的詩歌創作史上是比較少見的。塞北大漠是唐以來傳統邊塞詩的寫作範疇。但元代與唐宋邊塞詩相比較體現出鮮明的時代特色。唐宋邊塞詩多以戰爭為題材，多表現壯懷激烈、建功立業且不時有淒苦悲愁的感情色彩。而元代則完全不同，雖然也有對戰爭的描寫，但多為對塞北邊疆的自然風光、物產風俗、宗教信仰等的描寫，體現的是多民族文化交融的和諧狀況。另描寫中亞西域、南亞大洋諸地的詩作也有不少。

這樣，我們從詩人及詩作數量，民族職業構成及所反映內容之豐富、地域之廣闊等方面來看，元代詩歌確實有自己鮮明的特點，是值得我們重視的。而這些研究是離不開民族文化交融或多元文化交流的大背景的。

郭小轉跟我讀博士3年，該書是在她的博士學位論文《多元文化背景中元代邊塞詩的發展》的基礎上修改而成的。小轉在讀博期間就非常注意元代文學研究的多元文化背景。曾聽過蒙古史等課程，並學習過蒙古語。這對她在多元文化背景下研究元代邊塞詩是有幫助的。

元代文學研究中，學界對元曲（散曲、雜劇）研究用力甚勤，成果也較為豐富，詩歌研究相對較弱，從多元文化角度對邊塞詩進行研究就更弱了。小轉選取這一有難度並富挑戰性的題目來做，顯示了她迎難而上且勇於創新的精神。

本書對元代的多元文化背景，元代邊塞詩及其傳統題材，元代邊塞詩之西征詩，元代邊塞詩之扈從詩，元代邊塞詩的發展等進行了比較系統地論述，具有一定的創新性和學術價值。其間突出了多元文化和邊塞詩兩部分。多元文化是全書的背景並融入論述中，邊塞詩是其

重點。關於元代邊塞詩定義及所涉內容，作者也做了鑒定和廓清。指出沿用邊塞詩一詞，只是爲了論述之方便。元代邊塞詩與中國文學史上之邊塞詩特別是唐代邊塞詩，無論所反映的內容還是所涉地域均是有區別的。如元代邊塞詩所大量反映的元上都的方方面面，當時西域的種種情況，按傳統邊塞詩的概念是很難包含進來的。

小轉現在山西大學文學院從事中國古代文學的教學與科研，希望她能以此書爲堅實的新起點，在教學科研中取得更大的成績。是爲序！

雲峰

2016年1月26日於北京



目 次

緒 論	1
第一章 元代的多元文化背景	27
第一節 元代的政治與經濟	27
一、元代的政治	27
二、元代的經濟	33
第二節 元代宗教	41
一、元代宗教特點	42
二、宗教類型及管理 and 融合	45
第三節 元代文化及其對元代詩人創作的諸多 影響	51
一、元代文化概述	51
二、元代文人心態的變化	55
三、多元文化共同發展	59
第二章 元代邊塞詩及其傳統題材	69
第一節 邊塞詩與元代邊塞詩	69
一、有關邊塞詩	70
二、元代邊塞詩及其分類標準	73

第二節 征夫思婦之苦悲	86
一、征夫之思鄉	87
二、思婦之思夫	90
三、戰爭之怨	96
第三節 功業意識之彰顯	100
一、贊邊將，寄厚望，表忠心	100
二、懷古人，憶往事，抒己懷	104
第四節 傳統意象之繼承	113
一、搗衣及其它	113
二、雁	119
第五節 邊塞風光之描繪	128
一、邊塞沿途所見	128
二、邊塞之景	135
第三章 元代邊塞詩之西征詩	143
第一節 西征始末	143
一、西征緣起	144
二、成吉思汗第一次西征	146
三、拔都、旭烈兀西征	149
第二節 西征詩概述及代表詩人	153
一、西征詩管窺	154
二、西征詩代表詩人	160
第三節 耶律楚材的西征詩	167
一、耶律楚材與成吉思汗第一次西征	167
二、耶律楚材的西征詩	171
第四章 元代邊塞詩之扈從詩	181
第一節 元代的兩都制	182
一、有關兩都制	182
二、元代上都基本情況	186
三、元上都的交通狀況及扈從路線	190
第二節 元上都風物錄	193
一、動植物圖譜	194
二、飲食服飾名錄	200
三、建築交通實錄	206

第三節 元上都人情篇	212
一、傳統習俗	212
二、宗教傳統與民族樂舞	221
第四節 元代宮詞	228
一、上都的佈局與宮廷生活	228
二、元代宮詞所反映的內容	232
三、元代宮詞的新變	239
第五章 元代邊塞詩的發展	245
第一節 疆域擴大帶來的內容拓展	245
一、疆域的空前擴大	246
二、邊塞詩內容的擴展	253
第二節 描述方法與思想情感的變化	260
一、歷代邊塞詩的描述方法與情感基調	260
二、元代邊塞詩的情感變化及原因探索	267
第三節 元代邊塞詩的成就	274
一、元代邊塞詩創作者身份的特殊	274
二、元代邊塞詩創作體式的變化	280
三、元代邊塞詩的詩歌史地位	287
結 語	291
參考文獻	295
後 記	307