



目 次

第一冊

序言：弘揚中華民族優秀傳統戲劇文化 張大新

導言 書寫絢麗多姿的中華民族戲劇學…………… 1

第一章 中華民族戲劇史論探索與研究…………… 13

一、中華民族戲劇史論研究的價值與意義…………… 13

二、中華民族戲劇史與理論研究成果綜述…………… 23

三、中華民族戲劇史學的發展與存在問題…………… 40

四、研究中華民族戲劇的學術方法與途徑…………… 54

五、中國少數民族戲劇文化的研究方法…………… 60

第二章 中華民族與中國多民族戲劇文化…………… 71

一、中華民族與漢民族歷史文化述略…………… 71

二、中國少數民族歷史文化與中華民族團結…………… 79

三、對中華民族文化與民族戲劇學的識別…………… 91

第三章 中華多民族古代戲劇歷史溯源…………… 103

一、原始與奴隸社會中華戲劇文化的孕育…………… 103

二、封建社會時期中華民族戲劇的產生…………… 113

三、近現代中華民族戲劇文化之發展…………… 131

四、中華民族戲劇文化演變歷史之巡禮…………… 143

| | | |
|------------|------------------|-----|
| 第四章 | 中國古代各民族劇作家作品與交流 | 155 |
| 一、 | 古代漢民族戲劇家與戲劇文學作品 | 155 |
| 二、 | 古代少數民族劇作家與戲劇文學作品 | 166 |
| 三、 | 華夏與胡夷民族戲劇藝術之整合 | 178 |
| 四、 | 從胡部新聲到中華民族戲劇文化 | 188 |
| 第五章 | 中國現當代各民族劇作家及作品 | 203 |
| 一、 | 現當代漢族劇作家的戲劇作品 | 203 |
| 二、 | 現當代少數民族劇作家的戲劇作品 | 209 |
| 三、 | 中國各民族戲劇編劇與導演 | 226 |
| 四、 | 現當代中國少數民族戲劇之繁盛 | 232 |
| | | |
| 第二冊 | | |
| 第六章 | 中華民族戲劇理論研究與實踐 | 251 |
| 一、 | 中華民族與少數民族戲劇之概念 | 251 |
| 二、 | 關於中國少數民族戲劇之範疇 | 258 |
| 三、 | 中華民族戲劇起源與產生之討論 | 268 |
| 四、 | 中國少數民族戲劇特徵與分類 | 279 |
| 五、 | 中國古代多民族戲劇研究文論 | 284 |
| 六、 | 中國現當代民族戲劇文藝理論 | 288 |
| 七、 | 中華民族戲劇的民族化與現代化 | 307 |
| 第七章 | 中華民族戲劇文獻史料與整理 | 317 |
| 一、 | 中國傳統文獻與民族戲劇史料整理 | 317 |
| 二、 | 中國少數民族古代樂舞戲劇文本 | 331 |
| 三、 | 南北方古代各民族戲劇文化交流 | 337 |
| 第八章 | 中華民族戲劇與中外民族戲劇學 | 367 |
| 一、 | 中華民族戲劇文化的合成與轉型 | 367 |
| 二、 | 加強民族戲劇學與相關學科研究 | 373 |
| 三、 | 中國少數民族戲劇影視劇與會演 | 379 |
| 第九章 | 絲綢之路文化與中華民族戲劇藝術 | 387 |
| 一、 | 絲綢之路沿途各民族文學藝術與戲劇 | 387 |
| 二、 | 東西方民族樂舞戲劇藝術的交融 | 397 |
| 三、 | 中外諸國民族戲劇文學的交匯 | 408 |
| 四、 | 絲綢之路宗教樂舞戲劇藝術的輸入 | 418 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 第十章 非物質文化遺產與中華民族戲劇研究 | 431 |
| 一、中華民族戲劇與非物質文化遺產保護 | 431 |
| 二、中國西部邊疆地區跨國民族戲劇文化 | 435 |
| 三、中國周邊跨國民族及其民族戲劇藝術 | 441 |
| 四、中華民族戲劇藝術在世界文化的地位 | 449 |
| 第十一章 中華民族戲劇文化與民族戲劇學的 建構 | 457 |
| 一、中國各民族戲劇與國學文化研究 | 458 |
| 二、關於戲劇與戲曲及民族戲劇學的爭論 | 462 |
| 三、民族戲劇學在國內外的運行軌跡 | 472 |
| 四、文化人類學與中華民族戲劇學的創立 | 477 |
| 五、建立中國特色的民族戲劇學理論體系 | 485 |
| | |
| 第三冊 | |
| 附錄：中華民族戲劇藝術田野考察報告薈萃 | 495 |
| 一、青海省循化縣撒拉族「多依奧依納」戲劇 調查報告 | 495 |
| 二、甘肅省保安族民間傳統藝術與戲劇田野 調查報告 | 507 |
| 三、湖北、廣西土家族、苗族、壯族、京族 戲劇考察報告 | 521 |
| 四、內蒙古、遼寧地區蒙古族地方戲劇考察 報告 | 541 |
| 五、青海省黃南、互助等地藏族戲劇與史詩 田野調查報告 | 579 |
| 六、第一屆中國少數民族戲劇會演與研討會 綜述 | 595 |
| 七、甘肅、寧夏地區回族戲劇藝術實地考察 報告 | 617 |
| 八、新疆維吾爾自治區少數民族戲劇歷史文化 調查 | 633 |
| 九、內蒙古二人臺與漫瀚劇的實地考察報告 | 661 |
| 十、吉林省松原市扶餘縣滿族新城戲的實地 調查報告 | 675 |

- 十一、東北三省和內蒙古地區朝鮮族、蒙古族
戲劇田野考察報告…………… 685
- 十二、赴廣西壯族自治區南寧、百色、田林調
查壯劇田野報告…………… 707

第四冊

- 十三、雲南省彝族、傣族、白族戲劇藝術田野
調查報告…………… 723
- 十四、赴天津、遼寧省瀋陽考察滿族說唱藝術
報告…………… 773
- 十五、甘肅省臨夏回族自治州花兒與花兒劇考
察報告…………… 793
- 十六、新疆查布察爾錫伯族自治縣汗都春調查
報告…………… 807
- 十七、青海黃南地區藏傳佛教與戲劇田野考察
報告…………… 837
- 十八、山西晉南、晉東南宗教祭祀戲劇文化調
查報告…………… 857
- 十九、廣西、湖南南部民族戲劇與儺戲田野調
查報告…………… 881
- 二十、貴州安順、遵義地區少數民族與儺戲考
察報告…………… 891
- 二十一、陝西、甘肅、寧夏傳統文化與民族戲
劇調查報告…………… 915
- 結語：中華民族戲劇學研究燦爛的未來…………… 929
- 參考書目…………… 939