

作者簡介

李強，筆名黎羌，黎薈。陝西師範大學文學院教授，戲劇與影視學、中國少數民族語言文學學科帶頭人、比較文學與世界文學博士研究生導師。校學科帶頭人，中國西域藝術研究會秘書長，中國戲劇家協會會員，教育部通訊評審專家，《長安學術》編委，陝西師範大學中外民族戲劇學研究中心主任。撰著有《塔塔爾族風情錄》、《六十種曲〈運甓記〉評注》、《中西戲劇文化交流史》、《民族戲劇學》、《西域音樂史》、《中外劇詩比較通論》、《絲綢之路戲劇文化研究》、《神州大考察》、《絲綢之路音樂研究》、《電影與戲劇關係研究》、《民族戲劇文化大視野》、《那些外國大盜》等十二部學術專著；以及編著《絲綢之路樂舞藝術》、《絲綢之路造型藝術》、《新疆各族歷史文化辭典》、《新疆小品精選》、《古典劇曲鑒賞辭典》、《新疆通志·文藝志》、《中國少數民族舞蹈史》、《中國佛教文化大觀》、《中國少數民族音樂史》、《民族音樂學新論》、《民族文學與戲劇文化研究》、《中外民族戲劇學研究》等十餘部著述。撰寫學術論文近二百篇。分別榮獲新疆社科、山西社科、吉林省人民政府、陝西省人民政府、山西教育廳、陝西教育廳、教育部、國家民委、文化部社科人文、國家新聞出版總署藝術圖書、中國文聯民間文化、中國圖書獎等十餘項廳、局、省部級與國家級大獎。

提 要

「民族戲劇」係指以少數民族戲劇為主的中外國別、族別傳統戲劇文藝形式，它不僅包括廣義的人類戲劇文化遺產，亦包括狹義的世界各民族戲劇理論與作品；不僅包括歷史文物文獻中用文字記載的民族戲劇文學，亦包括流傳於民間與活躍於舞臺的民族戲劇表演藝術。中華民族文化歷史源遠流長、形式多樣，並以獨具風格的東方民族戲劇藝術形象屹立在世界文化藝林。民族戲劇學是一門綜合了人類文化學、民族學、文學、藝術學的新興人文學科，自從它誕生起就具有強大的藝術生命力。昔日不僅是「戲劇戲曲學」的重要組成部分，如今又成為「戲劇與影視學」的中堅力量。中華民族戲劇學的最大優勢在於科學、有機地整合了古往今來中外戲劇學科史地知識與方法，並且以傳統的文獻學、考據學與現代社會學、文化田野作業為基礎，全面、系統、科學地反映了中國各民族戲劇文化的厚重歷史與學術意義。筆者與山西師範大學、陝西師範大學諸位碩士、博士生共同合作，以中華民族博大精深的傳統文化、藝術為基礎，歷時8年，對全國範圍56個民族戲劇文化資源與作家作品進行認真、深入，富有成效的學術考察與研究。以其悠久的歷史、豐富的文化、鮮明的色彩和重要的學術價值，來證實方興未艾的民族戲劇學在中國、亞洲，乃至世界民族學、戲劇學中的崇高地位及其美好的未來。

序言：弘揚中華民族優秀傳統戲劇文化

張大新

李強先生將其順利完成的教育部人文社會科學規劃項目《中國少數民族戲劇實證與民族戲劇研究》結項成果教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目《中華戲劇通史》分支課題《中國少數民族戲劇》階段性成果《民族戲劇學研究與田野考察》專著電子文稿惠賜筆者，告知此部煌煌巨著將於今秋由臺灣花木蘭文化出版社隆重推出，懇切邀我作序。批閱洋洋近百萬字、體制宏大、渾浩豐贍的書稿，敬仰感佩之情油然而生。

李強先生與我交往日深，意氣相投，心契神合。他長期執著於中國少數民族戲劇文化、中外民族戲劇學的探索與研究，在方興未艾的「民族戲劇學」這一具有開創性和前衛性的學術領域內跋涉耕耘，創獲殊多，常常令我歆羨不已。作為推心置腹的摯友，應命寫序，理所應當；而面對如此高屋建瓴、地負海涵的藝術史論高端建樹，自感瞻望弗及，倉皇之中，無所措手。幾經思量，權且將閱讀書稿的淺薄感想率然道出，以就教於作者和前賢時彥吧。

以中國少數民族戲劇實證為基礎和切入點，展開規模宏大的民族戲劇研究，結晶為《民族戲劇學考察與研究》，可說是李強先生建構以少數民族戲劇為主題的民族戲劇學大廈的「樁基」和材質。李強先生多年來傾心關注漢族以外眾多少數民族的戲劇生態、文化內涵和藝術形式，富有獨創性地把珍稀可貴的多民族戲劇文獻與實地考察調研所獲得的真知灼見融會貫通，綜合運用民族學、戲劇學、宗教學、哲學乃至考據學、語言學、音樂學、舞蹈學等觀點和方法，搭建起與前賢以漢族戲劇為主導的戲劇學迥然有別的民族戲劇學框架，力圖在全球化視野下重新審視不同文化背景下各民族戲劇活動的規律和特點，佔據當下尚較少有人涉足的中外民族戲劇學的學術制高點。這種

敢為人先的學術探索精神和宏闊開放的胸襟氣魄，以及為構建嶄新的民族戲劇學體系所付出的心血智慧和創造性勞動，既是維護人類共有的精神文化家園自覺的擔當意識的能動顯現，也使其理論發掘和追蹤考察具有了前瞻性和開拓性的品格。

遵循課題主持人把「民族學」和「戲劇學」作為民族戲劇學兩翼的主張和思考路線，該專著設立了十一個具有密切內在聯繫的專章。冠於全書之首的「導言」以充沛的激情展示出課題組成員投身民族戲劇學研究的強烈信念和銳意開掘描述立體式的中華民族戲劇文化史的宏偉願景。

第一章可說是導論或研究綱領，旨在闡述中華民族戲劇史研究的價值和意義，揭櫫課題所依據的堅實宏大的理論架構，歸納課題所採用的行之有效的研究方法與思維路徑，並特意介紹了具有開拓意義的中國少數民族戲劇文化的研究方法，其中包含著對「民族戲劇學」的歷史、定義、類別、研究範疇的學理性闡釋，給讀者以提綱挈領的引導和提示作用。

第二章著重辨析民族史、民族文化與民族戲劇學之間的區別與聯繫，就中華民族戲劇學的研究現狀和存在問題提出自己的看法，對當下學術界忽視少數民族戲劇和重文本而輕活態演劇事象的偏頗予以評判和規正。

第三章從歷時性的宏觀立場追溯中華多民族古代戲劇孕育、產生和發展的曲折歷程，並予以思辨性的梳理和歸納。

第四章、第五章分別對古代和現當代各民族戲劇的代表作家和經典作品做簡要的介紹述評，別開生面地就中古以來「胡部新聲」的傳入對華夏戲劇音樂體系的形成及胡漢戲劇形態的整合所發揮的重要作用進行了有力的論證。

第六章的著力點是辨析中華民族戲劇與少數民族戲劇的概念和範疇，綜述歷代戲劇理論的貢獻和民族化特徵。

第七章將著眼點放在了中華民族戲劇文獻史料的整理和評估方面，其中對少數民族古代樂舞戲劇文本和南北方古代各民族戲劇文化交流的文獻史料給予高度的關注，彌補了當下戲劇理論著述的缺失。

第八章圍繞中華民族戲劇與中外民族戲劇學的關係，探討民族戲劇與民族戲劇學的關係，廣義的民族戲劇學與狹義的民族戲劇學在內涵、外延上的差別，進而延伸到民族戲劇學與相關學科的關係探討和對中外民族戲劇學的交流與發展的關注和展望。

第九章由「絲綢之路」切入到中外民族戲劇藝術的交流和交融，其中對東西方民族樂舞、宗教樂舞的輸入及由此促成的中外戲劇交匯的列舉和論述給人以耳目一新的感覺。

第十章從「非物質文化遺產」保護的立場出發探討邊疆少數民族戲劇文獻史料的整理和保護問題，進而涉及到跨文化戲劇研究、少數民族戲劇在世界文化中的地位及「民族戲劇」與「國學文化研究」的有機聯繫等前沿性問題。

第十一章帶有總結性地論述中華民族戲劇文化與民族戲劇學的關係，主張運用文化人類學的理論和方法創建具有鮮明中國特色的民族戲劇學理論體系，使得該課題的研究成果及其學術預期具有了前沿性和建設性的意義。

據筆者閱讀專著大綱和部分章節書稿的直觀感受，有這樣一些粗淺的印象和認識：這部建立在系統的理论架構和大量科學實證基礎上的研究專著，視野廣闊，體系宏大，理論根基厚重，研究方法新穎，田野調查廣泛細緻，是「民族戲劇學」領域具有創新和引導意義的研究專著。課題主持人曾經開宗明義地指出，他們創立的民族戲劇學體系，是以中國少數民族戲劇為主題的，有意打破「歐洲戲劇文化中心論」與「漢族藝術中心論」的陳舊觀念，由國內少數民族戲劇遺存史料搜集和活態生存現狀的調查為前導，探討多民族戲劇互動共生的內在機制，採用多學科交叉乃至跨學科、跨國界的思路和方法，建立超越民族和地域限制的宏大民族戲劇學研究體系。這種立足高遠、視野宏闊的膽識和魄力，是構建超越時空的宏偉、博大的民族戲劇學大廈的巨大精神動力。

筆者在閱讀「中華民族戲劇文獻史料與整理」一章時，深深服膺於該課題組成員對中外古今戲劇文獻、研究專著的熟稔和理性審視的敏銳，無此則不足以保證民族戲劇學研究的廣度和深度。本課題研究方法的新穎和獨特，給同行學者諸多啟發和引導。在課題概括採用的八種研究方法和技術手段中，建立資料數據庫、文獻考證、逆向歷史尋索、田野作業、比較研究、跨學科研究等，是課題獲得成功的關鍵所在，也是值得推崇和效法的。

僅就田野調查而言，成果附錄了 21 份田野調查報告，是李強先生帶領門下的 25 名博士、碩士研究生實地調研考察的珍貴實錄、智慧與心血的結晶。課題組成員跋涉尋訪的足迹幾乎遍及我國境內東西南北各個少數民族區域，實地調查的範圍涉及到 20 多種列入國家非遺保護名錄的少數民族稀有劇種，

以此豐富的紀實性活態戲劇史料支撐起課題研究的骨架，為中國少數民族戲劇乃至具有無限張力的民族戲劇學研究提供了強有力的保證，可謂功莫大焉。

《民族戲劇學研究與田野考察》即將在臺灣花木蘭文化出版社隆重付梓出版了，我們向她的榮耀面世表示熱情的稱賀。這部原創性著作的研發完成，為正在建構中的民族戲劇學大廈打下了堅實的基礎；她的發行和傳播，將在中外戲劇文化領域產生廣泛、持久的影響，推動具有廣闊前景的中外「民族戲劇學」健康發展，為弘揚中華民族優秀傳統戲劇文化，取得更大的突破和更輝煌的成就。

2014年4月26日於河南大學

（作者係河南大學文學院教授、博士研究生導師、河南地方戲研究所所長）



目 次

第一冊

序言：弘揚中華民族優秀傳統戲劇文化 張大新

導言 書寫絢麗多姿的中華民族戲劇學…………… 1

第一章 中華民族戲劇史論探索與研究…………… 13

一、中華民族戲劇史論研究的價值與意義…………… 13

二、中華民族戲劇史與理論研究成果綜述…………… 23

三、中華民族戲劇史學的發展與存在問題…………… 40

四、研究中華民族戲劇的學術方法與途徑…………… 54

五、中國少數民族戲劇文化的研究方法…………… 60

第二章 中華民族與中國多民族戲劇文化…………… 71

一、中華民族與漢民族歷史文化述略…………… 71

二、中國少數民族歷史文化與中華民族團結…………… 79

三、對中華民族文化與民族戲劇學的識別…………… 91

第三章 中華多民族古代戲劇歷史溯源…………… 103

一、原始與奴隸社會中華戲劇文化的孕育…………… 103

二、封建社會時期中華民族戲劇的產生…………… 113

三、近現代中華民族戲劇文化之發展…………… 131

四、中華民族戲劇文化演變歷史之巡禮…………… 143

第四章	中國古代各民族劇作家作品與交流	155
一、	古代漢民族戲劇家與戲劇文學作品	155
二、	古代少數民族劇作家與戲劇文學作品	166
三、	華夏與胡夷民族戲劇藝術之整合	178
四、	從胡部新聲到中華民族戲劇文化	188
第五章	中國現當代各民族劇作家及作品	203
一、	現當代漢族劇作家的戲劇作品	203
二、	現當代少數民族劇作家的戲劇作品	209
三、	中國各民族戲劇編劇與導演	226
四、	現當代中國少數民族戲劇之繁盛	232
第二冊		
第六章	中華民族戲劇理論研究與實踐	251
一、	中華民族與少數民族戲劇之概念	251
二、	關於中國少數民族戲劇之範疇	258
三、	中華民族戲劇起源與產生之討論	268
四、	中國少數民族戲劇特徵與分類	279
五、	中國古代多民族戲劇研究文論	284
六、	中國現當代民族戲劇文藝理論	288
七、	中華民族戲劇的民族化與現代化	307
第七章	中華民族戲劇文獻史料與整理	317
一、	中國傳統文獻與民族戲劇史料整理	317
二、	中國少數民族古代樂舞戲劇文本	331
三、	南北方古代各民族戲劇文化交流	337
第八章	中華民族戲劇與中外民族戲劇學	367
一、	中華民族戲劇文化的合成與轉型	367
二、	加強民族戲劇學與相關學科研究	373
三、	中國少數民族戲劇影視劇與會演	379
第九章	絲綢之路文化與中華民族戲劇藝術	387
一、	絲綢之路沿途各民族文學藝術與戲劇	387
二、	東西方民族樂舞戲劇藝術的交融	397
三、	中外諸國民族戲劇文學的交匯	408
四、	絲綢之路宗教樂舞戲劇藝術的輸入	418

第十章 非物質文化遺產與中華民族戲劇研究	431
一、中華民族戲劇與非物質文化遺產保護	431
二、中國西部邊疆地區跨國民族戲劇文化	435
三、中國周邊跨國民族及其民族戲劇藝術	441
四、中華民族戲劇藝術在世界文化的地位	449
第十一章 中華民族戲劇文化與民族戲劇學的 建構	457
一、中國各民族戲劇與國學文化研究	458
二、關於戲劇與戲曲及民族戲劇學的爭論	462
三、民族戲劇學在國內外的運行軌跡	472
四、文化人類學與中華民族戲劇學的創立	477
五、建立中國特色的民族戲劇學理論體系	485
第三冊	
附錄：中華民族戲劇藝術田野考察報告薈萃	495
一、青海省循化縣撒拉族「多依奧依納」戲劇 調查報告	495
二、甘肅省保安族民間傳統藝術與戲劇田野 調查報告	507
三、湖北、廣西土家族、苗族、壯族、京族 戲劇考察報告	521
四、內蒙古、遼寧地區蒙古族地方戲劇考察 報告	541
五、青海省黃南、互助等地藏族戲劇與史詩 田野調查報告	579
六、第一屆中國少數民族戲劇會演與研討會 綜述	595
七、甘肅、寧夏地區回族戲劇藝術實地考察 報告	617
八、新疆維吾爾自治區少數民族戲劇歷史文化 調查	633
九、內蒙古二人臺與漫瀚劇的實地考察報告	661
十、吉林省松原市扶餘縣滿族新城戲的實地 調查報告	675

- 十一、東北三省和內蒙古地區朝鮮族、蒙古族
戲劇田野考察報告…………… 685
- 十二、赴廣西壯族自治區南寧、百色、田林調
查壯劇田野報告…………… 707

第四冊

- 十三、雲南省彝族、傣族、白族戲劇藝術田野
調查報告…………… 723
- 十四、赴天津、遼寧省瀋陽考察滿族說唱藝術
報告…………… 773
- 十五、甘肅省臨夏回族自治州花兒與花兒劇考
察報告…………… 793
- 十六、新疆查布察爾錫伯族自治縣汗都春調查
報告…………… 807
- 十七、青海黃南地區藏傳佛教與戲劇田野考察
報告…………… 837
- 十八、山西晉南、晉東南宗教祭祀戲劇文化調
查報告…………… 857
- 十九、廣西、湖南南部民族戲劇與儺戲田野調
查報告…………… 881
- 二十、貴州安順、遵義地區少數民族與儺戲考
察報告…………… 891
- 二十一、陝西、甘肅、寧夏傳統文化與民族戲
劇調查報告…………… 915
- 結語：中華民族戲劇學研究燦爛的未來…………… 929
- 參考書目…………… 939