

作者簡介

姜明翰，東吳大學中國文學碩士、世新大學中文研究所博士候選人。曾為廣告創意人、電腦公司商品企畫、育達教育文化事業創辦人祕書，現任育達商業科技大學華文傳播與創意系助理教授。書法曾獲一九九七「迎香港回歸」書畫展一等獎；入選第三十六、三十七屆全省美展、第十屆臺北市美展、八十六年國語文競賽第一名。圍棋棋力達業餘四段，目前從事圍棋文化之相關研究。著有《中唐贈序文研究》及學術論文二十餘篇。

提 要

圍棋是中國古老而奇特的發明，數千年來，伴隨華夏文明演變，成為盛行東亞的一門高深技藝。如今圍棋朝世界化發展，被歸類為體育競賽項目，學者多以爭勝為務，卻忽略了它涵藏著博大精深的思想文化淵源及韻致高妙的文學、美學意境。在歷經各代文人雅士的創造和發明下，形成強調藝術性、趣味性及娛樂性的特殊美學型態，即「文人棋」的傳統。然而當前學術界有關圍棋的研究，多偏重在自然和社會學科領域；相較之下，文史學界在此方面的研究，則顯得貧乏許多。

本研究多方蒐羅中國古代圍棋相關之文獻、史料，就其文字載述部分窮原竟委、鉤玄纂要，從圍棋之溯源、本質、功用、演變、思想、流別、風尚、文學等方面，進行縱橫兼及、主從有別的全面性研究。復鑑於以往學者在中國古代圍棋思想內涵及文學技巧兩方面探討之不足，本研究於此著力尤多，透過文本的深入詮析，輔以實戰驗證，抉闡其精義蘊奧所在，而有以補苴罅漏，見其豐富多彩之一斑。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究概況與成果	4
一、圍棋史專著	4
二、圍棋思想文化專著	5
三、圍棋文學專著	6
四、圍棋理論校注專著	6
五、古譜及文獻彙編專著	7
第三節 研究範疇與方法	9
第二章 圍棋起源考索	15
第一節 圍棋起源諸說	15
一、堯舜教子說	15
二、烏曹創始說	16
三、戰國縱橫家發明說	17
四、作於神仙說	18
五、源於兵法說	20
六、出於春秋太史說	23
七、陵川棋子山說	24
八、焚獵說	27
第二節 圍棋起源諸說平議	29

一、馬諍質疑「陵川棋子山說」之評	30
二、「陵川棋子山說」之評	31
三、「源於兵法說」與「焚獵說」之評	33
四、「堯舜教子說」之評	33
五、何云波「軍事占卜兩可說」之評	34
第三章 圍棋本質及功用探論	37
第一節 二元無量變化之數	37
一、沈括的計算	37
二、電腦對局理論的應用	39
第二節 科學與藝術之辨	40
一、張北海邏輯駁古說	40
二、邏輯駁古說之失	43
三、圍棋超越科學與藝術	46
第三節 遊戲與體育之別	48
一、雜藝之流不入正史	48
二、遊戲與藝術分途	50
三、圍棋是否為體育之辯	51
四、圍棋歸屬體育乃世界潮流	53
五、圍棋體育化的後遺症	54
第四節 多元智慧之綜合體	55
一、圍棋八大智慧之分析	55
二、正視圍棋的遊戲性和藝術性本質	57
第四章 中國古代圍棋文化發展史論	61
第一節 先秦圍棋的消閑定位	61
一、最早記載圍棋的文獻	62
二、孔子論弈	62
三、孟子論弈	63
四、道家論弈	64
五、名家論弈	65
第二節 兩漢三國儒教下的末流小技	66
一、西漢王室好博弈又鄙賤之	66
二、東漢重要之弈論著作	68
三、三國韋昭〈博弈論〉貶抑圍棋	70
第三節 六朝玄風下弈境的拓展	71
一、圍棋由遊樂之戲升而為藝	72

二、弈中魏晉名士群像	73
三、由人品到棋品	76
四、從玄談到手談	79
第四節 唐代圍棋的遠揚與雅化	80
一、棋待詔和棋博士的設置	81
二、盛唐時期與日韓圍棋文化的交流	82
三、圍棋與琴、書、畫並列四藝	84
四、士大夫弈棋的新貌	85
第五節 宋元士弈隆盛與弈論發皇	87
一、帝王好弈成風	87
二、文人棋展現風雅逸趣	89
三、文人鄙薄職業棋手	91
四、文人以禪悅通弈	92
五、宋元時期重要之弈論著作	94
第六節 明清民間弈藝的巍峨高峰	98
一、明代洪武禁令後朝野圍棋的勃興	98
二、明代民間弈家三大流派與過百齡	100
三、清代國弈輩出	102
四、清代中晚期圍棋的衰微	110
第五章 中國古代圍棋的思想內涵	113
第一節 圍棋中的易學思想	114
一、象數以闡其意	114
二、陰陽以測其變	117
三、時位以致其用	119
四、知幾以通其神	122
第二節 圍棋中的儒家文化	125
一、孔孟心性論要義	125
二、王霸之對立與轉化	128
三、超越勝負的中和之境	133
第三節 圍棋中的道家哲理	139
一、體道通玄	140
二、反者道之動，弱者道之用	143
三、用志不分，乃凝於神	150
四、心齋坐忘到坐隱觀化	157
第四節 圍棋中的兵家戰術	162

- 一、兵家戰例雛形之作——三賦兩論與
敦煌《碁經》 164
- 二、兵法辯證大成之作——《棋經十三篇》 171

下 冊

第六章 中國古代圍棋弈者的形象與流別	185
第一節 宮廷趣聞	185
一、弈棋賭郡	185
二、誤殺高僧	186
三、康獠亂局	187
四、明太祖弈事軼聞	188
五、假饒國君	194
第二節 佛門弈事	196
一、棋僧與名士	200
二、棋禪合一	203
第三節 國手傳奇	209
一、王積薪、劉仲甫江湖鬻技	209
二、過百齡高節義行	213
三、黃龍士、徐星友師徒恩怨	215
四、范西屏倜儻醜粹	217
第四節 閨閣消遣	220
一、嬪御之弈	220
二、閨閣之弈	223
三、娼門之弈	227
第七章 中國古代圍棋文苑風尚	233
第一節 超然物外的神異色彩	233
一、仙人對弈	234
二、神仙授技	240
三、時空換變	244
第二節 坐隱忘憂的閑情雅趣	250
一、山水園林的逍遙	250
二、詩酒茶墨的雅賭	254
三、人生如棋的感悟	259
四、觀弈神遊的超脫	265
第八章 中國古代圍棋文學的藝術技巧	271

第一節 形神兼備的人物刻畫	271
一、反常加重，凸顯性情	272
二、以賓襯主，凡中出奇	274
三、大斧皴形，平波生浪	276
四、側筆烘托，形象鮮活	279
第二節 博喻多方的鋪采摛文	283
一、託物連類，馳騁想像	283
二、據事爲喻，氣勢磅礴	287
三、借物引懷，理無盡藏	291
第三節 規整曉暢的論說形式	294
一、迭用排比，波瀾翻疊	294
二、二元辯證，相反相成	299
第四節 深微婉曲的言外之意	303
第九章 結 論	311
參考書目	321
圖 表	
圖表一 古「占方」棋枰圖案與商周古文字比較	26
圖表二 八大智慧效益分析表	56
圖表三 吳清源解說「有力的一間夾」譜	137
圖表四 吳清源解說「肩沖小馬步」譜	138
圖表五 吳清源持白對藤澤庫之助之譜	147
圖表六 高川格持白對橋本宇太郎之譜	149
圖表七 范西屏、施襄夏當湖十局之四（上）	176
圖表八 范西屏、施襄夏當湖十局之四（下）	176
圖表九 武宮正樹持黑對大竹英雄之譜	178
圖表十 加藤正夫持白對石井邦生之譜	179
圖表十一 吳清源持黑對木谷實之譜	189
圖表十二 林海峰持黑對藤澤朋齋之譜	189
圖表十三 座子東坡棋解說譜（上）	191
圖表十四 座子東坡棋解說譜（下）	191
圖表十五 孫策詔呂範弈棋局面	194
圖表十六 晉武帝詔王武子弈棋局	195
圖表十七 道策持白對安井算哲之譜	198
圖表十八 姜明翰持黑對某業餘二段之譜（上）	262
圖表十九 姜明翰持黑對某業餘二段之譜（下）	263