

## 作者簡介

何佳懿，女，1980年生，嘉義市人。畢業於國立花蓮師範學院，國立中興大學中國文學系研究所碩士，現任台中市市立中正國民小學教師。曾發表期刊論文〈《詩經·國風》與節氣關係〉，《補益世教：李卓吾《開卷一笑》研究》為碩士學位論文，是個人第一本學術著作。

## 提 要

李贄（1527～1602），字宏甫號卓吾，是晚明（1573～1620）年間思想獨出胸臆的思想家，父親李鍾秀開明的思維與教導，加上身處與外族接觸頻繁的泉州中，塑造出李贄獨特的個性，在歷經仕途不遂、親人驟逝等困厄磨難後，對於社會、政治、綱常倫理等，皆有感悟，尤其是舊題李贄所著的《李卓吾開卷一笑》帶有憤激辛辣的諷刺，藉以批評晚明陳舊腐敗的封建制度、假道學等，頗值得探論，因此本文擬透過兼具戲謔話語與嬉笑怒罵的《李卓吾開卷一笑》，來探赜其關懷社會百態的企圖與情懷，並分析其形構方式、敘寫技巧、主題意蘊等項，進一步檢視顯發的文學價值與文化意義。

本論文以文本分析法為基礎，佐以笑話、寓言、喜劇理論之運用，探討書中意蘊，冀以彰顯李卓吾勸君悟正之理念，全文共分七章探析：首章介紹研究動機、明代社會背景與李卓吾生平，以及編者版本、全書、前人研究成果概述，研究目的、進路等；第二章探討形構理念，從勸誡文選、寓言、笑話等組構方式，通過探討本體、寓體關係，論其意蘊，進而從作者、文本、讀者知悉寓意探求方式；第三章則由語言策略、修辭特色、邏輯結構論述諧趣性之敘寫技巧；第四章探討眾生群相及人物個性之寫照；第五章分析社會生活，由不良行為、違逆倫常，家庭寫照以及官場生涯，展現晚明社會階層樣貌；第六章則揭示價值與意義，包含笑話文學觀、諧謔文選、趣詩敏對等文學價值，從滑稽幽默的娛樂旨趣求得市井意識的反響與諧隱教化的用心；末章歸結上述所論，揭示《開卷一笑》傳承晚明寓莊於諧的文學理念與補益世教之旨趣，呈現寓教於樂、規勸向善之價值與提升通俗文學、市井意識的地位。



# 目 次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 《開卷一笑》明代社會背景與李贄生平	3
一、李贄對晚明社會與學術思潮之深刻反映與批判	4
(一) 對封建統治，土地兼併之反映	4
(二) 社會城市化對通俗文化之推動	5
(三) 八股多元，通俗文學介入	6
二、越名任性的一生	7
(一) 恃才傲物的少年時期	8
(二) 奔波仕途的中年時期	9
(三) 流寓客子的晚年時期	10
第三節 《開卷一笑》概述	13
一、《開卷一笑》編者版本簡述	13
(一) 編者探究	15
(二) 十四卷版本考述	17
1.《開卷一笑》內閣文庫藏明刊本	17
2.《山中一夕話》梅墅石渠閣刊本	17
3.十四卷版本差異	18

二、內容概述	20
(一) 勸誡文選	20
(二) 寓言	21
(三) 笑話	22
第四節 研究現況、目的與進程	23
一、前人研究成果概述	24
二、研究目的	25
三、研究進程	26
第二章 《開卷一笑》形構理論	29
第一節 《開卷一笑》組構方式分析	29
一、勸誡文選的組成形態	30
二、寓言的構造式樣	31
三、笑話的形構方式	32
(一) 單一笑話的《開卷一笑》	33
(二) 《開卷一笑》笑話型寓意組成結構	35
1. 體悟寓意的「事」	36
2. 說明式寓意	37
第二節 《開卷一笑》本體寓體合攝關係	41
一、直抒其意	42
二、意義召喚	43
三、多喻曉意	44
第三節 《開卷一笑》的寓意探求方式	46
一、作者賦意探其蘊	47
(一) 從題目及編輯分類知其意蘊	47
(二) 從語境塑造知其底蘊	48
二、文本傳意知其趣	50
(一) 故事人物說理型	52
(二) 敘述者說理型	53
二、讀者會意品其味	54
(一) 說明與體悟的轉變	54
(二) 讀者與文本的互動	56
(三) 讀者與作者意圖之探知	57
本章小結	58

第三章 《開卷一笑》諧趣敘寫技巧	61
第一節 《開卷一笑》語言策略	61
一、重構嵌入的字戲	62
(一) 離合化形	62
(二) 借形化形	64
(三) 字形訛誤	65
二、諧音析字	65
(一) 同音雙關	65
(二) 諧音雙關	67
三、語義析字	67
(一) 字義雙關	68
(二) 語義雙關	69
(三) 曲解經典	69
第二節 《開卷一笑》滑稽性修辭特色	71
一、匪夷所思的誇張	72
二、鮮明生動的譬喻	74
(一) 明喻，簡單明瞭	74
(二) 隱喻，以如爲是	75
(三) 略喻，欠缺其一	76
(四) 借喻，心中領會	77
三、貌合神離的仿諷	79
四、反言若正的反語	82
第三節 《開卷一笑》幽默性邏輯結構技巧	84
一、荒唐歸謬，滑稽可笑	85
二、邏輯推理，製造笑料	87
三、顛覆倒錯，趣味倍增	89
四、有樣學樣，以牙還牙	90
五、反差對比，妙不可言	93
本章小結	95
第四章 《開卷一笑》豁顯之眾生群相特質	97
第一節 《開卷一笑》人物特質分析	97
一、男子風貌	98
(一) 風趣幽默的名士	98
(二) 昏官與智臣	99

(三) 迂酸鄙偽的讀書人·····	101
(四) 聰明機智的稚子·····	102
(五) 超然隱士與六根不淨道僧·····	103
(六) 懼內的丈夫·····	104
二、女子風采·····	105
(一) 兇悍好嫉的妒婦悍妻·····	105
(二) 稟賦內蘊的才女·····	107
(三) 色藝雙全的妓女·····	108
(四) 紅顏禍水·····	109
第二節 《開卷一笑》眾物特質分析·····	110
一、無生命類型·····	110
二、動物類型·····	111
三、身體器官缺陷類型·····	112
四、神祇鬼怪類型·····	113
本章小結·····	114
第五章 《開卷一笑》呈顯之社會意識·····	117
第一節 特殊風貌的觀照與批判·····	117
一、怪誕癖嗜·····	117
(一) 怪誕之事·····	118
(二) 癖嗜之俗·····	119
二、道德行爲·····	120
(一) 批判不良行爲·····	120
(二) 勸世之歌·····	121
三、違背倫理的性慾流蘊·····	122
(一) 禁斷逆倫·····	122
(二) 偷歡私通·····	123
(三) 喜好男色·····	124
(四) 僧犯色戒·····	125
第二節 社會階層樣貌的反映·····	126
一、家庭倫序·····	127
(一) 夫婦·····	127
1. 夫婦豁達·····	127
2. 夫婦地位失諧·····	128
3. 老夫少妻·····	129

(二) 父子	129
(三) 兄弟	129
(四) 夫婦正，萬物正矣	130
二、官場生涯	130
(一) 君臣相戲，趣味橫生	131
(二) 官官相鬥，諧謔逗趣	132
1. 科考相戲笑	132
2. 官官相逗趣	134
3. 落魄士人，五味雜陳	138
(三) 勢之得失，浮生若夢	139
本章小結	140
第六章 《開卷一笑》價值與意義	141
第一節 《開卷一笑》之文學價值	141
一、李贄的喜劇文學觀	142
(一) 幽默中，雅俗互通悟人世	144
(二) 機智中，慧點巧言道人世	147
(三) 嘲諷中，玩世不恭笑人世	150
二、包羅萬象的諧謔文選	153
三、處處可見的趣詩敏對	154
第二節 《開卷一笑》之教化意義	156
一、明末市井意識的反響	156
二、輕鬆幽默的娛樂旨趣	157
三、諧隱教化的用心	158
本章小結	159
第七章 結 論	161
主要參考書暨徵引書目	165
一、圖書專著	165
二、期刊與學位論文	168
三、網路資源	169
附 錄	171
附錄一：〈李贄年表〉	173
附錄二：〈李贄研究相關學位論文目錄〉	191
附錄三：〈《開卷一笑》故事內容與主題意蘊一覽表〉	195