



# 目 次

## 上 冊

序 吳國欽

引 論	1
一、「代言體」、「敘述體」與戲劇之關係辨析	1
二、元雜劇文本體制的敘事性解讀	8
三、中西方古典戲劇敘事學淵源回顧	21
四、戲劇敘事學發展概況與研究現狀掃描	29
五、研究思路、方法及其現實意義	40
第一章 中國古典戲劇中的「停敘」	45
一、「停敘」概念界說	45
二、中西古典戲劇話語模式比較	47
三、中國古典戲劇中「停敘」之運用及其探源	51
四、「停敘」與西方古典及現代戲劇關係之審察	62
第二章 中國古典戲劇中的「戲中戲」	77
一、「戲中戲」在中西古典戲劇中的運用	77
二、中西古典戲劇家熱衷使用「戲中戲」探因	85
三、中西古典戲劇之「戲中戲」功用探略	89
四、中西古典及現代戲劇中運用「戲中戲」之辯異	95

第三章 中國古典戲劇中的「幕後戲」	107
一、「幕後戲」、「幕前戲」、「前史」辨析	107
二、中西古典戲劇運用「幕後戲」之異同	110
三、中西古典戲劇重視運用「幕後戲」探因	125
四、中西古典戲劇中的「幕後人物」趣談	131
第四章 中國古典戲劇中的「預敘」與「延敘」	143
一、提前透漏未來些許信息或內幕的「預敘」	145
二、有意拖延內幕揭底或結局到來的「延敘」	171
下 冊	
第五章 中國古典戲劇中的「發現」與「突轉」	183
一、「發現」與「突轉」界說	183
二、「發現」與「突轉」在中國古典戲劇中的運用	194
三、中西古典戲劇重視運用「發現」與「突轉」 探因	208
四、對「發現」與「突轉」及其與戲劇內容關係的 思考	216
第六章 中國古典戲劇中的「巧合」與「誤會」	219
一、「巧合」在中西古典戲劇中的運用	221
二、「誤會」在中西古典戲劇中的運用	229
三、對誤會與巧合及處理偶然性與必然性關係的 思考	246
第七章 元雜劇與明清傳奇運用敘事技巧之異同	251
一、元雜劇與明清傳奇之形制比較	253
二、元雜劇與明清傳奇敘事技巧之異同	258
結 語	271
參考文獻	275
附 錄	285
後 記	333