

作者簡介

張振雲，女，1972年生，山東德州人。北京師範大學文學博士，現任教於山東財經大學文學與新聞傳播學院，主要講授「文學概論」、「古代文論」、「西方文論」等文學理論課程，主要學術研究方向為古代文論。目前主要學術成果：讀研期間參加的國家社科項目《二十世紀中國作家心態史》以及校級科研課題《中國古代文藝心理學》的寫作；獨立發表的論文數篇；參編《中國文學精要》一書和一本專著《文學理論的基本問題與現代視野》。

本書為2005年博士論文拓展而成。

提 要

本書主體內容共五部分。

首先，從釐清古代「小說」和「志怪」詞義與用法入手，認為魏晉南北朝時期的「小說」延續漢代的用法，仍然指非主流、非官方意識形態的言論、學說，具有極強的邊緣意味。在其時文人士子手中被演繹成爲一種言說方式和書寫筆法，用以表現其「越名教任自然」的精神訴求。

第二，「志怪」由記述怪異內容轉而昇華爲一種反常規、求自由的語言遊戲，作爲「小說」筆法之一種，成爲其時文人士子「人的自覺」與「文的自覺」的一種體現。本書將一般所謂的此時期的志怪小說稱爲志怪「小說」或志怪書。

第三，探討玄學和志怪之內在的、隱秘的關聯。本書認爲，玄學和志怪在「歧出」之性質、對生死和時空的超越等方面都可互相發明，甚至玄學的方法都在志怪書中有所體現。二者以互文的關係構建著那個時代整個文化有機體的「大文本」。

第四，探討佛教與志怪之關係。佛教的興盛必須借助本土文化。其時的清談風習是上層社會傳播佛教志怪故事的主要渠道。中土的佛教志怪書撰者在記錄、整理佛教志怪故事時，往往流露出明顯的本土文化爲體、佛教文化爲用的本末意識，這與其知識結構、思想意識中本土文化爲主體有關，也是玄學崇本息末的方法之體現。

第五，從文化大、小傳統的角度發現魏晉南北朝志怪書的狂歡意味。原創於民間的志怪故事被文人士子轉換成書面語言，民間敘事融合精英階層的書寫趣味，便有了志怪書的出現。文人士子之所以熱衷撰寫志怪故事，主要目的仍在於試圖學習民間文化中隱含的社會規則，重建新的、健康的社會秩序，爲自己的靈魂尋找到終極歸宿。

序

李春青

振雲的博士論文終於要出版了，這對她、對我來說都是一件很值得慶賀的事情。俗話說十年磨一劍，從博士論文答辯到現在，振雲的這部論文整整修改了十年之久！從當初的 20 餘萬字，到現在的洋洋 40 萬言，其中的甘苦只有作者自己知道。當真是工夫不負有心人，經過了長期的打磨、加工，這篇論文已經從一篇明顯生澀、單薄的博士論文變成了一部成熟、厚重的學術專著。作為當年的指導教師，我由衷地感到驚喜與欣慰。

振雲是 2002 年考取北師大文藝學專業博士研究生的。北師大文藝學學科歷屆都有不少極為出色的學生，這使得有些剛剛進入這個學科讀書的學生頗有壓力。記得振雲入學半年多的時候曾因學業繁重而失眠，看到別的同學在課堂、讀書會或平時交流中侃侃而談，知識面廣、閱讀量大，她產生了很強的自卑感，她希望能靠努力向同學們看齊，但越是用功，就越是失眠，而失眠又導致讀書效果欠佳，似乎進入了一種惡性循環之中。記得有一次她愁眉苦臉地向我訴說自己的困境，居然提出退學的想法。我愕然之餘，只有安慰與鼓勵。我說你的基礎並不差，在山東師大讀碩士研究生專攻古代文論，現在對西方一些新的理論不大熟悉，這並不奇怪。做學問原本就是各有所長，我們不能以自己的長處和別人的短處相比，也不應該拿別人的長處來比自己的短處。作為博士生，關鍵還是在於寫出一篇像樣的博士論文來。在我的勸說與鼓勵之下，振雲終於振作精神，沉下心來，默默讀書，專攻魏晉志怪小說，兩年半之後終於拿出一篇有相當學術水準的博士論文來，不僅順利通過答辯，而且得到很高的評價。

振雲的這部在其博士論文的基礎上修改加工而成的著作對魏晉志怪小說進行了深入研究，其可稱道者有三：其一，對志怪小說產生的文化心理原因進行了深入探究。例如對中國源遠流長的巫術文化傳統及其思維方式與志怪

小說的密切關聯、延續數百年的儒家比興傳統對志怪小說形成的重要影響等，都進行了精闢的分析。二是對玄學之於志怪小說興起的影響進行了令人信服的闡發，揭示了玄學的生死觀、時空觀在志怪小說中的具體表徵。其三是條分縷析地闡述了佛教文化與志怪小說之間的複雜關聯。對於魏晉六朝名士與對佛學的熱衷、佛學與玄學的深層聯繫、佛學在志怪小說中的呈現等等具體問題進行了細緻梳理與剖析。這三個方面都關涉到中國思想史的重大問題，與古代思想文化的源流與走向密切相關。從這幾個角度觀之，志怪小說也就成爲中國古代思想文化的獨特表徵，而對志怪小說的研究也就成爲深入揭示中國傳統文化深層意蘊的一個重要視角。

多年來，北京師範大學文藝學研究中心一直在倡導文化詩學的研究方法，導師們在課堂上介紹文化詩學的基本特點與操作路徑，學生們也就在論文的寫作中加以實踐，振雲的這篇論文也是如此。可以說這部著作是較好地運用了文化詩學的研究方法的。在中國古代文論研究領域，文化詩學方法的根本之點就在於通過大量散見於經史子集中的文獻材料，構建一種作爲研究對象的文學現象賴以產生、存在與演變的文化空間（或者稱爲文化語境），進而深入梳理文學現象與這一文化空間之間的動態關係。這種研究的目的是揭示或呈現作爲研究對象的文學現象在生成過程的複雜關聯性，換言之，是通過對文學現象生成軌迹的梳理，呈現一定的時空中文化的整體性，或云整體的文化狀況。因此，文化詩學研究方法在根本上乃是把某種文學現象作爲一種文化整體性的表徵，借助於文學研究而進入到文化闡釋之中。也可以說，是揭示某一文學現象的文化蘊涵及其生成的文化歷史動因。如此說來，文化詩學並不能完成所有的文學研究任務，而只是在一定層面上具有自己的適用性。例如，文化詩學就無法解決文學的審美問題，因此，它不能替代審美詩學的功能與作用。細讀振雲的這部書稿，我們不難看出，她是在極力踐行文化詩學的研究方法。可以說，她的這部著作是從志怪小說的角度敞開了魏晉文人的豐富的精神世界。

振雲爲人善良、淳樸，待人接物沒有半點虛偽矯飾，立身行己頗有古風，這是難能可貴的。現在她已經成爲名副其實的學者，希望她在此基礎上持之以恆、繼續探索，不斷取得新的成績！

2015年6月21日於北京京師園



目次

上 冊

序 李春青

導 論 1

一、魏晉南北朝志怪小說的研究歷程、現狀及新嘗試 1

二、關於「文化詩學」及其在魏晉南北朝志怪小說研究中的應用 8

第一章 「小說」之辨證——語義中的邊緣底色及其文化意義 19

一、「現代小說觀」——現代的「小說」觀念 19

二、「古代小說觀」——古代的「小說」觀念 22

(一) 上古之「小說」觀 22

1、「小說」：「小」與「說」的組合 22

2、「小說」一詞在漢代之前與漢代的不同用法 30

(二) 中古之「小說」觀 35

1、漢代「小說」觀念的延續 35

2、文化狂歡中的「小說」轉型：作為一種書寫筆法 42

第二章 「志怪」之辨證——作為「小說」筆法之一種的「志怪」 65

一、《莊子》中的志怪：由怪異內容到言說方式再到思維模式 65

二、志怪的文化淵源：儒道同源之原始思維 69

(一) 列維·布留爾的原始思維與巫術理論 69

(二) 中國儒、道思想中的巫術觀念、原始思維與志怪筆法 75

1、中國的巫術文化及其互滲律思維 75

2、官方主流話語體系中的巫術內容與神怪底色 79

3、儒、道之相通：巫文化之同源；志怪筆法與比興傳統 89

第三章 「志怪」作為反常規、求自由的「語言遊戲」——玄學與志怪的共生與「反串」 95

一、「生活形式」——魏晉南北朝的歷史語境	95
(一)維特根斯坦的語言哲學與「生活形式」	95
(二)魏晉南北朝時期的「生活形式」與「語言遊戲」	99
二、玄學與志怪	107
(一)從玄學「歧出」的策略、「得意忘言」的方法與「境界形態」的性格看其與志怪之關聯	108
1、玄學之「歧出」與志怪	108
2、玄學「得意忘言」的方法、「境界形態」的特質與志怪	137
(二)從玄學理論中的生死觀與時空觀看其與志怪之關聯	167
1、玄學生死觀與志怪	167
2、玄學時空觀與志怪	194
(三)「神道敘事」與「哲學敘事」	231
1、兩種敘事的界定	231
2、志怪之「神道敘事」——以《搜神記》中的「青」為例	234
3、玄學之「哲學敘事」及其與「神道敘事」的關聯	249

下 冊

第四章 魏晉南北朝「生活形式」中的佛教與志怪	265
一、佛教之傳入、傳播及興盛	266
(一)佛教之傳入與興盛的時間	266
(二)漢末及魏晉南北朝佛教發展之盛況	268
(三)佛教興盛之原因	271
1、社會的動蕩不安為佛教的傳入、傳播提供了契機	271
2、玄佛合流使佛教得以深入植根於中土文化	276
3、佛徒和士大夫的交遊與佛教的傳播、發展相濟相成	289

二、佛教與志怪之關係·····	292
(一) 南朝志怪與南朝文化、南統佛教·····	293
(二) 志怪書撰寫者與佛教·····	295
1、志怪書目及撰者之統計·····	296
2、志怪書撰者的文才及其文人身份·····	301
3、志怪書撰者與佛教之交集·····	333
(三) 佛教志怪中的本末意識·····	363
1、學理層面的儒、釋調和論·····	365
2、謝敷、顏之推之佛教志怪書撰寫以及 睽子故事的中土化·····	368
第五章 從文化之大傳統與小傳統看魏晉南北朝 志怪書·····	413
一、文化之大傳統、小傳統的概念及其借鑒意義·····	413
二、「禮、俗整合體」與志怪書中的民間習俗·····	416
三、士人言行中的鬼神·····	429
(一) 清談與鬼神、志怪·····	429
(二) 飲酒與志怪·····	433
四、詩文創作與志怪書撰寫·····	444
(一)「遊仙體」創作與志怪·····	444
(二) 詩文創作的重複性現象與志怪·····	455
1、志怪書中志怪故事的重複載錄與記述·····	455
2、詩賦創作中的重複性及其與志怪的關 聯——以同題共作賦為例·····	460
(三)《世說新語》與志怪·····	465
(四) 志怪書撰寫：雅與俗的直接「互滲」 ·····	474
1、志怪書寫與精英身份·····	474
2、志怪書撰寫中的民間語詞與精英敘事·····	476
(五) 陶淵明《桃花源記並詩》分析·····	486
餘 論·····	499
結 語·····	505
參考文獻·····	511
附 表·····	531
後 記·····	533
補 記·····	537