

## 作者簡介

付勇，男，湖南常德人，1976年生，文學碩士，史學博士。2000年～2003年，師從中國著名文藝理論家蔣述卓教授攻讀文藝學碩士學位；2008年～2014年，師從著名歷史學家陳偉明教授攻讀歷史地理博士學位。長期從事高校教學與科研管理工作，學術研究主要集中在文化史、人物史、證券史等領域，近年來發表相關學術論文近20篇，主持和參與國家、省市級課題5項，參編專著2部。對近代安徽歷史文化地理中的若干問題研究持續、深入，有自己獨到的見解；對中外證券史的發展、演變有深刻的理解和認識，擅長用理論指導實踐，崇尚「和氣致祥之妙，謹始慎終之絕」的人生哲學。

## 提 要

安徽地處我國中原地區與長江流域要衝，歷史上向為戰略要地，又是南北紛爭的主要戰場，也是我國經濟、文化重心轉移的過渡地帶。安徽於清康熙六年（1667）年建省，其地形「上控全楚，下蔽金陵，扼中州之咽喉，依兩浙為唇齒。洪流沃野，甲於東南。故六代以來，皆為重鎮。」

本文嘗試對清代民國時期安徽歷史文化地理進行區域斷代研究，重點選取了清代民國時期安徽風俗、方言、地方戲、宗教、書院與人才等材料較為詳實的文化因子，就它們的地域差異及形成背景、演變過程進行分析，主要研究它們的空間分佈規律與歷史變遷軌跡，比較其區域間差異，首先劃分出單個文化因子的文化區，並在此基礎上結合安徽各地民風、學風特徵分析這一歷史時期安徽五大文化區——皖北文化區、廬巢太文化區、安慶府文化區、宣池文化區、皖南徽文化區的形成，穩定的行政區劃對形成文化區起到很重要的作用，但需要明確的是文化區和行政區並不能完全劃等號。



# 目次

緒論	1
一、選題緣起與意義	1
二、學術史回顧	3
三、本文的相關概念、研究方法、創新之處	10
四、本文的基本框架	15
第一章 安徽歷史文化地理研究背景	19
第一節 安徽的自然地理環境背景	19
第二節 政區沿革與區域劃分	27
第三節 各區域的社會環境	28
小結	38
第二章 清代民國時期安徽風俗文化地理	41
第一節 安徽婚俗文化地理	41
一、清代民國時期安徽婚俗的省域特徵	42
二、安徽婚俗文化的區域差異——以親迎為指標	45
第二節 安徽喪葬文化地理	53
一、安徽喪葬習俗的省域特徵	54
二、安徽喪葬習俗的地域差異	55
第三節 安徽歲時文化地理	59
一、皖西南歲時風俗區	60
二、皖北歲時風俗區	69
三、皖東南歲時風俗區	73
小結	79
第三章 清代民國時期安徽方言文化地理	81
第一節 安徽方言文化地理與前人研究	82
第二節 安徽方言文化地理的省域特徵	84
一、紛繁複雜	84
二、漸變分佈	85
三、皖南方言相互交融	85
四、安徽各地方言語音稱謂差別較大	86
第三節 安徽方言的地理分區與區域差異	87
第四節 清代民國時期安徽「方言島」的形成——以皖南「方言島」為典型	91
小結	94

第四章 清代民國時期安徽戲曲文化地理	97
第一節 清代建省以前安徽戲曲的演變軌跡	98
第二節 清代民國時期安徽地方戲興盛的原因	104
第三節 安徽地方戲曲劇種的分佈格局	106
一、皖北戲曲文化區	107
二、皖中戲曲文化區	108
三、皖南長江沿岸戲曲文化區	110
四、清代民國時期外來劇種在安徽的地域分佈	115
五、安徽地方戲曲劇種的空間分佈特點分析	116
第四節 安徽戲曲文化景觀	122
一、安徽戲曲物質文化景觀	122
二、安徽戲曲非物質文化景觀	126
小 結	132
第五章 清代民國時期安徽宗教文化地理	135
第一節 清代安徽佛教文化地理	136
一、佛教在安徽的傳播與變遷	136
二、清代安徽寺院的地理分佈特徵	140
三、清代安徽佛教文化區的劃分	144
第二節 清代安徽道教文化地理	151
一、清代以前安徽道教的發展與變遷	151
二、清代安徽宮觀的地理分佈	152
三、清代安徽道教文化區的劃分	155
第三節 清代安徽的民間信仰	157
一、清代安徽民間信仰的省域特徵	158
二、清代安徽各地區民間信仰分析	164
小 結	167
第六章 清代民國時期安徽教育文化地理	169
第一節 清代安徽學校教育的類型與特點	170
一、私學類型——義學和私塾	170
二、官學類型——社學和儒學	172
三、官私混合型——清代安徽的書院及其特徵	175

第二節 清代安徽學校的空間分佈——以書院爲中心	176
一、清代安徽書院的發展變遷	176
二、清代安徽書院的時空分佈與特點	179
三、影響清代安徽書院時空分佈差異的成因分析	202
第三節 清代安徽科舉人才的地理分佈——以進士爲中心	204
一、清代安徽進士人數時間分佈的不平衡性及原因	205
二、清代安徽進士空間地域分佈的不平衡性	207
三、影響清代安徽進士時空分佈差異的成因分析	211
四、清代安徽武進士的地理分佈	214
第四節 安徽戲曲人才地理分佈——以皖籍戲曲家爲例	215
一、皖籍戲曲劇作家考表	216
二、皖籍戲曲劇作家的地緣分佈及身份考察	223
三、皖籍與非皖籍京劇名伶之比較	224
小 結	235
第七章 安徽綜合文化區的形成（代結語）	237
參考文獻	253
附 錄	263
附錄一：全國戲曲劇種空間分佈狀況一覽表	265
附錄二：安徽目連戲戲劇臉譜	267
附錄三：安徽徽劇臉譜	269
附錄四：安徽戲曲劇種劇目（部分）	271
後 記	277