

## 作者簡介

張永慶，臺灣員林人。曾就讀於中國文化大學新聞系、台中教育大學數學系、台東教育大學師資班，中興大學歷史研究所。曾擔任記者、救國團嚕啦啦服務員、臺灣史前文化博物館解說志工等，目前擔任彰化縣僑信國民小學教師。任教期間，深覺充實自身學識之重要，因此，常利用工作閒暇，多方涉略，尤以歷史叢書為最。承蒙恩師宋德喜教授指導，以碩士論文《唐代博戲文化探究》出版本書。

## 提　　要

唐代（618～907）是中國歷史上的盛世，國家統一、疆域廣袤，政治、社會與經濟均有長足的發展。國內各民族間的融合與對外文化的交流，造就唐代多元、開放與兼容並蓄的文化特徵。

唐代，對於中國遊戲歷史的發展，有著關鍵性的地位。伴隨著社會的穩定與經濟的發展，上從皇帝與貴族，下至平民百姓，無不重視游藝活動。除了傳統遊戲內容得到進一步的定型、推廣與普及之外，更逐漸發展出多樣的遊戲，豐富中國的遊戲文化，顯示出唐代帝國的繁華、恢宏與多元。

本文旨在深入探究唐代文化中所呈現出來與博戲相關的生活面向。首先，從博戲產生的背景、源流與發展，概述博戲從先秦至唐代的沿革；其次，探究唐代博戲的社會階層，分別從帝王、貴族、平民百姓、婦女與博戲的關係及其所代表的意義；再者，從博戲中樗蒲與雙陸的形制與博法，還原唐代博戲盛況與文化。本文運用唐詩與筆記小說彌補史籍中博戲活動記載的不足，從中探究博戲在社會上傳播的情形，以及博戲文化所反映出唐代社會多元的精神文化。



## 目

## 次

第一章 緒論 .....	1
第二章 唐代以前博戲的源流 .....	19
第一節 中國博戲產生的背景 .....	20
第二節 六博：中國最早的博戲 .....	27
第三節 歷代博戲的發展 .....	38
第四節 小結 .....	57
第三章 唐代博戲文化初探 .....	59
第一節 呼盧喝雉鬥五木 .....	59
第二節 雙陸爭道智人痴 .....	74
第三節 多姿多采的博戲 .....	93
第四節 小結 .....	109
第四章 唐代的博戲與社會 .....	111
第一節 政治手段的博戲文化 .....	112
第二節 社交活動的博戲文化 .....	127
第三節 時代風尚的博戲文化 .....	140
第四節 小結 .....	160
第五章 結論 .....	165
附錄 .....	171
一、六博棋制、棋位、運棋順序復原圖 .....	171
二、李肇與李翹樗蒲采名之異同 .....	172
三、單馬與敵馬間的距離遭受打馬的機率 .....	172

參考書目 ..... 173

附 表

- 表 2-2-1 中國博戲分類 ..... 36  
表 2-2-2 中國博戲發展歷程與擲具之演變 ..... 37  
表 3-1-1 李翹《五木經》與李肇《唐國史補》  
    樗蒲形制比較 ..... 66  
表 3-1-2 檉蒲采名出現機率 ..... 67

附 圖

- 圖 2-1-1 河圖 ..... 24  
圖 2-1-2 洛書 ..... 24  
圖 2-2-1 雲夢睡虎地 M13 秦代木博局 ..... 28  
圖 2-2-2 六博中的大博棋局 ..... 30  
圖 2-2-3 博齒正面 ..... 35  
圖 2-2-4 秦始皇陵園出土之 14 面甞 ..... 35  
圖 2-3-1 新津崖墓石刻——蜀地漢畫像石——  
    仙人六博 ..... 47  
圖 3-2-1 北雙陸盤 ..... 79  
圖 3-2-2 廣州雙陸板 ..... 79  
圖 3-2-3 大食雙陸毯 ..... 79  
圖 3-2-4 眞臘闍婆雙陸板 ..... 79  
圖 3-2-5 北雙陸 ..... 80  
圖 3-2-6 南蕃東夷雙陸 ..... 80  
圖 3-2-7 大食雙陸 ..... 81  
圖 3-2-8 三梁雙陸 ..... 81  
圖 3-2-9 雙陸棋局 ..... 82  
圖 3-2-10 唐 · 周昉〈內人雙陸圖〉 ..... 90  
圖 3-3-1 宮棋終局狀態示意圖 ..... 104