

## 作者簡介

雷大川，家族世代安居於中國吉林省。承蒙天恩，紫氣東來，書香盈門，自幼濡化於詩書文墨之家。書香之家的濡染，母國古典文化怡然我的心魂。如果說，故鄉的白山黑水是恩養我的自然家園，那麼華夏古典文化則是我的精神原鄉。印度詩哲泰戈爾曾說過：世界上還有什麼事物，比中國文化的美麗精神更值得寶貴的？當我們沉浸於中華古典文化，感悟其中的「樂神」精神與詩意靈魂，更會體味到這句話的深長意味！

人皆銜天命而降生。在下雖為一介布衣，「為天地立心，為生民立命，為往世繼絕學，為萬世開太平」，乃矢志不渝之終身使命。明知自不量力，但仍要負重前行。

## 提 要

從哲學人類學維度而言，人性內涵「神性」之維，每個人心魂深處都升騰著神聖的嚮往。不要問上帝與神明是否存在，關鍵是如何感悟上帝與神明的存在。樂舞「通於神明，參於天地」，中華上古先民在古「樂」之中體悟到神聖的升騰與神明的臨在。在中國先秦文化中，樂舞作為一種生命情態，寄寓著靈魂超越、「神人以和」的超驗境界，在這一超驗境界中，華夏先哲以「道」為心，在「遊心太玄」之際，彷彿踏入「行乎陰陽而通乎鬼神」的天路歷程，心魂深處領受著「天人合一」、「神動天隨」的超驗意識，這一神聖的超驗意識即是中國先秦「樂神」精神。先秦「樂神」精神發軔於以樂舞祭祀神明的祭祀儀式，流變為幽深玄遠之「道學」，詠歎於千古流芳之詩文佳作。「樂神」精神從先秦以致明清，大化流行，千古迴蕩，歷經世代之沉潛，逐漸凝結為「中華魂」，化成「詩化的中華」與尚「文」的華夏傳統。如果說「酒神精神」濡化古希臘文明的獨特品格，那麼，「樂神精神」則化育華夏文明獨特的精神魂魄，形塑中華政治傳統的尚「文」本性。



# 目次

## 上 冊

緒 論	1
一、「樂神」精神升騰浩蕩千古的「中華魂」 ——在幽深玄遠中感悟「樂神」精神	2
二、「現在總是處於過去的掌心之中」——傳統的 深邃意涵及其價值之維	11
三、華夏民族是「被古祖牽著手走路的孩子」—— ——傳統研究對於華人社會意義尤為重大	13
四、重要概念的基本要義	28
五、文獻綜述	35
第一章 「樂」是神諭的傳達——「樂神」精神開 拓中華文化的精神源頭	57
一、「在神身上，人描述了自己」——人性的神性 之維與「樂神」精神的大化流行	58
二、「樂者敦和，率神而從天」——古「樂」的超 驗之維與神明「顯聖」的臨在	61
三、「大樂與天地同和」——上古先民在「樂」的 本體性中開掘精神源流	66
四、「樂非止於技藝」——「樂」是先秦文化的精 神主體	72
第二章 王權神授的古「樂」言說——「樂神」 精神與上古國家權威的形成	89
一、神靈信仰在上古時代的主宰地位——上古時 代是「神本」的時代	89
二、設神道以服天下——祭政合一與上古政治的 宗教化	98
三、「有祭祀也就必有樂舞」——「樂通神人」與 王權神授旨意的傳達	112
四、「皇矣上帝，臨下有赫」——王權神授與終極 政治權威的確立	118
第三章 樂官、樂治與「樂以象政」——「樂神」 精神與中國傳統政治的獨特形態	127
一、樂官：知天道之「神瞽」——樂官蔚為國之 重職	127

二、舜帝「歌《南風》之詩而天下治」——上古 「樂治」典範及其政治隱喻意義·····	136
三、「樂以象政」——先秦文化的「象喻」意識與 「樂」的政治象徵意義·····	144

## 下 冊

第四章 「承樂以文」與「察人文以成化」——「樂 神」精神的流變傳承中國政治傳統「文 化基因」·····	169
一、從「樂通神人」到「致樂以治心」——「樂」 從超驗性到人文性的精神流變·····	169
二、「文」：「古之所謂文者，非特語言之工」—— 從「經緯天地曰文」到「詩書禮樂謂之文」··	183
三、「化」：從「窮神知化」到「察人文以成化」 ——「化」之古典深意與中國傳統政治文化 之內在旨歸·····	190
第五章 「上德不厚而行武，非道也」——「經世 以文、化成天下」會通尚「文」政治精 神主題·····	211
一、「堯舜之道，不以仁政，不能平治天下」—— 「祖述堯舜」演繹尚「文」政治傳統的精神 源頭·····	212
二、「遠人不服修文德以來之」——「文王以文治」 與尚「文」政治傳統的歷史定勢·····	219
第六章 「經緯天地曰文」——「周貴文」繼往開 來引領中國傳統社會尚「文」價值取向··	231
一、「上帝降懿德」於文王——文王尚「文」與周 代社會的上行下效·····	231
二、「文」是一種貴族精神——尚文風尚與統治階 層的身份定位·····	235
三、「令尹無威儀」則「不可以終」——「文」與 政治權威的奠立·····	239
第七章 「萬般皆下品，惟有讀書高」——「周室 既衰，風流彌著」與尚「文」風尚的千 古承傳·····	245

一、「不學《詩》，無以言」：「文」是春秋貴族的身 身份標誌 .....	245
二、「遺子黃金滿贏，不如一經書」與兩漢的崇儒 尚文 .....	248
三、「文皇英姿間出」引領大唐崇文風尚 .....	250
四、「朕欲武臣盡讀書以通治道」與宋代的書香社 會 .....	259
五、「天子御輦文華」與明代「海內日興於藝文」 .....	268
六、康乾兩帝的風雅士風與清代文脈國魂的奠定 ..	274
<b>第八章 「登高能賦可為大夫」與「士為四民之首」     的歷史定位——斯「文」崇聖與尚「文」     政治傳統的千古垂成 .....</b>	<b>291</b>
一、「策士一怒天下懼」與先秦士人的社會權威 ..	291
二、「以經治國」與漢代士人社會地位的尊顯 .....	294
三、「平揖王侯」與唐代士人社會地位的尊崇 .....	297
四、「朕未嘗以言罪人」與宋代文人士大夫的優禮 尊榮 .....	300
五、士大夫以道德文章「重於天下」與明代的「士 紳之國」 .....	306
六、「官不能離紳士而有為」與清代士紳的顯赫地 位 .....	308
<b>第九章 政治的軍事化與中國民主政治發展的隱     患——尚「文」政治傳統研究的重大歷     史使命 .....</b>	<b>311</b>
一、軍政關係的變亂與政治的軍事化 .....	311
二、斯文崇尚的千古定勢鑄就「文主武從」的政 治正當性 .....	313
三、文人主政的政治認同奠定中國民主發展的政 治基石 .....	315
<b>第十章 文明立國應為中華立國之本——尚「文」     政治傳統的現代詮釋與啟示 .....</b>	<b>323</b>
一、文明的訴求是人類心魂深處的價值訴求 .....	323
二、崇尚文明與傳統尚「文」政治的現代解讀 .....	325
三、政治民主是現代文明的重要標誌 .....	326