



目

次

上 冊	
緒 論	1
一、目連戲研究概況	2
二、研究動機、範圍	7
三、研究方法與預期成果	8
第一章 明清目連戲的流布演出	13
第一節 華中地區目連戲（一）	15
一、江西	15
二、湖南	19
三、湖北	22
四、四川	23
第二節 華中地區目連戲（二）	24
一、安徽	25
二、鄭之珍《目連救母勸善戲文》	30
三、浙江	34
四、江蘇	39
第三節 華北、青海與東北地區目連戲	40
一、河南	40
二、河北	41
三、陝西	48
四、山西	48
五、青海	49
六、東北地區	51
第四節 華南、西南與臺灣地區目連戲	51
一、福建	51
二、廣東	54
三、廣西	54
四、雲南、貴州	56
五、臺灣	57
小結	59
第二章 目連戲題材內容	65
第一節 目連戲的題材	65
一、取材於道釋、神怪、歷史演義的目連戲	66

二、向前向後擴展羅卜父祖、投胎轉世故事	68
三、橫向取擇當世風情故事的題材	70
第二節 目連戲情節線分析	76
一、主情節線	79
二、次情節線	80
三、反面情節線	83
四、全本情節線穿插評議	84
第三節 目連戲單一關目	89
一、關目因表演、情節目的而配搭有別	89
二、目連戲單一關目的情節內容類型	93
第四節 民間、宮廷目連戲的思想旨趣差異	106
一、序與題詞見勸善旨趣的差異	108
二、宮廷「雷打十惡」強化懲處影響面大的惡行	110
三、宮廷本強化「勸忠」首善	111
四、宮廷本強化無辜致死的補償並納入功名價值體系	114
五、民間本重視生活上的善惡懲處	115
小結	117
第三章 目連戲的文學性	119
第一節 目連戲中的民間俗曲	120
一、宣揚宗教曲子	121
二、勸世詞曲	127
三、蓮花落等乞丐曲	129
四、與時間、數字有關的民間俗曲	131
第二節 民間目連戲的俗言文學類別	137
一、俗諺於目連戲中的使用	137
二、目連戲中的歇後語、對聯、謎語和酒令	141
第三節 目連戲俗文學特色	148
一、鄉土庶民的語言	148
二、想像力靈敏奔放	151
三、質勝於文的民間本色	153
四、內容與思想的繁雜性	156

第四節	宮廷修潤民間目連文學	159
一、	對民間目連戲語言的刪減修潤	159
二、	依內容重新創作文雅語句	162
三、	曲牌格律與曲文考訂講究	165
小結		168
下 冊		
第四章	目連戲的民俗性與祭祀性	171
第一節	目連戲演出動機的民俗性類型	172
一、	平安戲類型	172
二、	年規戲類型	177
三、	神誕廟會戲類型	181
四、	還願戲類型	185
第二節	目連戲民俗祭儀配置與祭祀內涵	187
一、	戲臺前搭建齋壇以迎鬼神	191
二、	開演前的迎神鬼、祭台等民俗祭儀	194
三、	演出結束後的宗教祭儀	202
第三節	目連戲齣中的祭祀儀式	205
一、	施食、超度	206
二、	聞太師或神明驅鬼	211
三、	祭叉	212
第四節	目連戲的儼化	214
一、	由迎請神明看目連戲儼化	216
二、	由演出功能看目連戲儼化	217
三、	由巫術論目連戲的儼化	220
第五節	目連戲其它民俗事象	223
一、	民俗進入目連戲的演出	224
二、	由目連戲發展出的民俗活動	228
小結		234
第五章	目連戲的藝術性	237
第一節	目連戲腳色行當	237
一、	江蘇目連戲腳色名目	238
二、	安徽目連戲腳色名目	238

三、湖南目連戲腳色名目	242
四、浙江目連戲腳色名目	242
五、宮廷《勸善金科》腳色名目	244
六、目連戲腳色總結	246
第二節 目連戲的表演藝術	248
一、有技才有戲的唱做唸藝術	249
二、目連戲做打藝術	254
三、技與劇本內容能否結合的藝術考量	263
第三節 目連戲舞臺形製與表演之間	268
一、宮廷演出目連戲戲臺形製	268
二、民間戲臺與目連戲演出	274
三、民間時而溢出舞臺的演出	277
第四節 舞臺道具、美術與演出效果	280
一、服裝行頭與道具切末	280
二、上海目連戲齣的燈彩運用	288
三、檢場工作人員與舞臺演出效果	291
小結	297
結 論	299
參考書目	309
圖表目次	
〔表 1-1〕 各地區目連戲演出一覽表	60
〔表 2-1〕 各本目連戲情節線表	77
〔表 2-2〕 目連戲單一關目表	104
〔表 4-1〕 目連戲演出相關祭祀活動	188
〔表 5-1〕 宮廷目連戲腳色任演場次統計表	245