



# 目 次

## 上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究背景	1
一、小說名稱界定	2
二、作品範圍界定	4
第二節 研究目的與論述核心	6
一、第一個論述核心：隋唐演義系列小說之 故事發展	7
二、第二個論述核心：隋唐演義系列小說之 階段演變	9
三、最後的歸納總結：隋唐演義系列小說之 文化意涵	11
第三節 文獻探討	12
一、系列小說之研究	13
二、階段小說之研究	15
三、相關人物之研究	19
第四節 研究方法	23
一、故事研究法	23
二、小說價值學	25
第五節 研究取徑	27
一、隋唐演義系列小說之故事發展	27

二、隋唐演義系列小說之階段演變	28
三、隋唐演義系列小說之文化意涵	29
第二章 隋唐演義系列小說的發展與興盛	31
第一節 隋唐演義系列小說的故事源流	31
一、唐宋時期的傳奇、傳說與平話	31
二、元代時期的雜劇	40
三、明清時期的詞話、戲劇	47
第二節 隋唐演義系列小說的發展階段	48
一、歷史演義階段	49
二、英雄傳奇階段	54
三、集大成階段	54
四、說唐續書階段	56
第三節 隋唐演義系列小說的興盛因素	58
一、嚮往隋唐盛世的民族情緒	58
二、期待英雄人物的社會心理	61
三、追隨商品經濟的發展潮流	64
第三章 草澤英雄傳——《隋史遺文》	67
第一節 版本作者與創作意圖	67
一、版本作者	67
二、創作意圖	71
第二節 敘事結構與繼承發展	73
一、敘事內容	73
二、結構布局	75
三、繼承發展	77
第三節 民間英雄人物的基型：秦瓊傳	85
一、英雄的形象	86
(一) 在相貌和配備方面	86
(二) 在武藝方面	88
(三) 在謀略方面	89
二、英雄的歷程	89
(一) 微賤困苦的少年生活	90
(二) 戰亂時局的草澤英雄	92
(三) 天命真主的開唐功臣	93
三、英雄的性格	94

(一) 忠與節	95
(二) 孝	96
(三) 義	97
(四) 人性化	99
第四節 主題思想與藝術特色	102
一、主題思想	102
(一) 官逼民反的歷史省思	103
(二) 色彩鮮明的英雄道義	106
二、藝術特色	110
(一) 工於細節和心理的描寫	111
(二) 善用個性化的人物語言	116
第四章 歷史小帳簿——《隋唐演義》	119
第一節 版本作者與創作意圖	119
一、版本作者	119
二、創作意圖	122
第二節 敘事結構與繼承發展	125
一、敘事內容	125
二、結構布局	128
三、繼承發展	132
第三節 歷史興衰輪迴轉：天命下的再世因緣	137
一、隋煬帝和朱貴兒的天命因緣	137
二、唐玄宗和楊玉環的天命因緣	140
三、天命因緣兩代傳的前因後果	143
四、歷史興衰輪迴轉的敘事意涵	145
(一) 天命因果的社會文化	146
(二) 天命史觀的創作思想	148
(三) 恃德者昌的人物結局	149
第四節 主題思想與藝術特色	152
一、主題思想	152
(一) 男女猖狂：女性影響歷史的發展	152
(二) 人間情義：以有情有義鑑賞英雄	159
二、藝術特色	167
(一) 文人化與個性化的人物語言	167
(二) 通過細節描寫展現人間情義	170

## 下 冊

第五章 亂世英雄譜——《說唐》	173
第一節 版本作者與創作意圖	173
一、版本作者	173
二、創作意圖	175
第二節 敘事結構與繼承發展	177
一、敘事內容	177
二、結構布局	181
三、繼承發展	183
第三節 恃力與恃德的天命歸屬：十八條好漢	187
一、十八條好漢的出身形象	188
(一) 十八條好漢的出身	188
(二) 十八條好漢的形象	191
二、十八條好漢的武力較量	194
(一) 李元霸、宇文成都、裴元慶	194
(二) 熊闊海、伍雲召、伍天錫	198
(三) 楊林、羅成、單雄信	199
(四) 魏文通、尚師徒、新文禮、秦瓊	201
三、十八條好漢的敘事意涵	202
第四節 主題思想與藝術特色	206
一、主題思想	206
(一) 亂世英雄的反抗精神	206
(二) 英雄好漢的江湖結義	211
(三) 忠奸抗爭與家族意識	215
二、藝術特色	220
(一) 戲謔美學與滑稽英雄	220
(二) 語言質樸且風格粗獷	224
第六章 英雄家族史——「說唐續書」	229
第一節 版本作者與創作意圖	229
一、版本作者	229
二、創作意圖	232
第二節 敘事結構與繼承發展	233
一、敘事內容	233
二、結構布局	236

二、繼承發展	241
第三節 恃德者昌：英雄家族的世代延續	244
一、老將與小將的世代交替	244
(一) 年邁英雄不復勇	244
(二) 少年英雄本事高	248
二、榮耀與生命的家族延續	252
(一) 通過子承父志以延續家族榮耀	252
(二) 通過陣前姻緣以延續家族生命	257
第四節 主題思想與藝術特色	261
一、主題思想	261
(一) 忠奸抗爭關乎國運	261
(二) 保家衛國家族至上	266
(三) 結義精神傳承延伸	268
二、藝術特色	272
(一) 女將角色的發展型塑	272
(二) 天命因果的內部串連	277
第七章 結論——隋唐演義系列小說的文化意涵	281
一、各階段代表作在系列小說發展演變中的地位	282
(一) 《隋史遺文》：草澤英雄傳	282
(二) 《隋唐演義》：歷史小帳簿	282
(三) 《說唐》：亂世英雄譜	283
(四) 「說唐續書」：英雄家族史	283
二、「歷史、英雄、天命」三者共構的文化意涵	284
(一) 歷史：英雄的大舞台	284
(二) 英雄：天命的執行者	285
(三) 天命：歷史的支配力	288
參考書目	291
附表一：《隋唐演義》和《隋史遺文》回目比較	301
附表二：《說唐》六十八回本和六十六回本之回目比較	305
附表三：《隋史遺文》與《說唐》回目比較	309