

作者簡介

郭平安，男，1956年，陝西省周至縣人，中國古代文學博士，西安翻譯學院人文藝術學院教授，主要研究方向元明清文學。先後發表論文三十餘篇，主要有《美麗的使者，時代的歌手》、《也談香菱學詩》、《〈文賦〉論文的積極意義及缺憾》、《天籟之音永遠迷人——讀〈元雜劇的文化精神闡說〉》、《李夢陽文學復古的時代意義》、《論明代前七子李何之爭》。專著有《李夢陽文藝思想研究》、《編輯批評學概論》。

提 要

本書為二大部分，第一部分對李夢陽的家世、生平、個性、志向以及仕途經歷等進行考察。李夢陽生性正直剛強，不畏權貴，曾五次被害入獄，五次頑強地堅持鬥爭毫不妥協，這充分表現了李夢陽憤世嫉俗的詩人品格。李夢陽在明代弘治時期與在京的前七子同僚交往密切，於弘治十一年至十八年之間，寫下了大量的詩歌、序文和書信等，在文學復古運動中發揮了重要作用。第二部分為本書重點，探討李夢陽的學術思想、美學思想、文藝思想以及在明代前七子復古運動中的影響；分析李夢陽詩歌創作實踐及成就；對歷史上的「李何之爭」進行是非評判。結論指出，李夢陽是個天才詩人，儘管他的創作成就平平。歷史上認為李夢陽是個主張模擬的人，事實上他和我們每一個人一樣，不願意做一個步履蹣跚的人，相反，他是一個反對模擬的勇者。李夢陽崇尚和諧美，認為詩歌應主要表現和諧美，李夢陽還崇尚民歌，認為民歌是表現自然美的真正詩歌。李夢陽文學復古及美學思想的重要意義在於，它改變了中國古代文學批評以言情、載道為中心的傳統文學本體論批評模式，使明清文人把文學批評的注意力重點投向了文學審美方面，自前七子文學復古運動以後，中國文學批評進入了新時期。



目次

緒論	1
一、李夢陽研究的學術史回顧	1
二、當今推動李夢陽研究的意義	2
三、研究之途徑	8
第一章 李夢陽的家世、生平及憤世情懷	11
第一節 家世與生平考	11
一、家世考	11
二、生平簡明年表	15
三、書香門風	17
第二節 五次入獄飽經憂患	18
一、第一次入獄	19
二、第二次入獄	20
三、第三次入獄	21
四、第四次入獄	23
五、第五次入獄	24
第三節 憤世情懷	26
一、憤懣世風日下	26
二、堅持與世抗爭	31
第二章 李夢陽與前七子交遊考	35
第一節 弘治時期的文風變異	35
一、臺閣體的衰微	35
二、茶陵派的崛起	37
三、孝宗皇帝的右文尚儒	38
第二節 李夢陽文學交遊考	40
一、李夢陽與何景明	41
二、李夢陽與康海	45
三、李夢陽與邊貢	48
四、李夢陽與徐禎卿	50
五、李夢陽與王廷相	52
六、李夢陽與王九思	54
第三章 李夢陽的學術思想	57
第一節 經學思想	57
一、崇尚《易經》	57
二、揄揚《詩經》	59

第二節 史學思想	60
一、崇尚漢前史書	60
二、肯定史著的教育性和文學性	62
第三節 宗教思想	64
一、以儒爲宗	64
二、排佛抑道	67
第四章 李夢陽與明代中葉文學復古運動	71
第一節 復古釋義	73
一、復興古學爲復古中心	73
二、復興古學包含復興古詩文	75
第二節 復古運動的淵源	78
一、周末至西漢時期的復古	79
二、唐宋時期的復古	82
第三節 復興古學的哲學基礎	88
一、儒家哲學是中國哲學主體	88
二、儒家哲學與中國近代思想	92
三、李夢陽哲學思想的必然性	93
第四節 李夢陽復興古學的影響	96
一、引發啓蒙思潮	97
二、衝擊宋明理學	98
三、樹立儒家人格形象	101
四、影響明以後文學理論發展	102
第五章 李夢陽的文藝觀	107
第一節 文學本質論	107
一、文以言理	107
二、詩以言情	111
三、史、志以存往訓來	115
四、詩文本質即形象組合	119
第二節 文學功用論	122
一、詩和文的反映功能	123
二、詩和文的教化功能	127
三、詩和文的美悅功能	132
第三節 文學創作論	136
一、情以發之	137

二、情感於遭	139
三、神契則音	140
四、詩即比興錯雜	142
五、文必有法式	143
第六章 李夢陽的美學觀	147
第一節 崇尚和美	147
一、詩應表現和美	147
二、和美爲最美	151
三、和美爲古學之美	156
四、崇尚和美的影響	158
第二節 推崇民歌	164
一、民歌即自然美之歌	164
二、崇尚自然美的影響	167
第七章 李夢陽的創作實踐	173
第一節 散文的藝術特點	174
一、現實主義風格	174
二、長於敘事，善於寫人	177
三、個性化的人物語言	178
四、崇尚真實的史家筆法	179
五、濃烈的抒情味	180
六、精於議論，長於雄辯	181
七、千姿百態，色彩斑斕	182
第二節 詩歌的藝術特點	183
一、賦	184
二、樂府	188
三、五言古詩	189
四、七言古詩	190
五、五言律詩	193
六、七言律詩	194
七、絕句	196
第三節 創作成就評價	198
一、典型的儒士文學	199
二、散文優於詩歌	201
三、創作平庸的原因	203

第八章 李何之爭公案探討	207
第一節 書信原文解析	208
一、《與李空同論詩書》解析	208
二、《駁何氏論文書》解析	211
三、《再與何氏書》解析	214
四、《答周子書》解析	216
第二節 李何爭論分析	218
一、共同點：文有法式	218
二、分歧點：法式不同	219
三、李夢陽忽視「筆之精」	221
四、李夢陽反對創作模擬	222
五、推崇風格不同	224
六、駁何氏思辯不暢	224
七、模擬名聲形成之原因	225
第三節 李何之爭的歷史意義	228
一、提出文學研究主題	228
二、蘊生眾多文學流派	229
三、引發反對模擬思潮	230
四、影響傳統批評模式	231
結 語	235
一、疾惡如仇的優秀品格	235
二、復古運動的意義	236
三、科學的文藝觀	237
四、鮮明的美學思想	238
五、謬誤的文學創作法式論	239
六、優劣不一的文學創作實績	239
七、李夢陽文學思想對明清文學史產生了 巨大影響	240
附 錄	241
附錄（一）李夢陽家族世系表	242
附錄（二）李空同先生年表	243
參考文獻	249
後 記	255