

作者簡介

鮑遠航（1967－），男，河北承德人，文學博士，湖州師範學院副教授。研究方向為魏晉隋唐文學與歷史文化。在《北方論叢》、《湘潭大學學報》、《東南大學學報》、《長江學術》等刊物發表文史論文四十餘篇，2012年主持國家社科基金項目《水經注與魏晉南北朝地理文學文獻研究》。著有《唐詩說唐史》（中華書局，2008年），《唐詩話唐俗》（浙江科技出版社，2013年），《唐史可以這樣讀》（臺灣麥田出版社，2011年）等專著。

提 要

《水經注》是著名的古代地理暨文學經典，有很高的學術價值和文學價值。本書主要從地理文學文獻的角度對《水經注》進行研究，並以此對中國山水散文的源頭作出探尋。

本文共分為五章。

第一章，從《水經注》本身記載入手，結合史傳、家譜等文獻，對酈道元的家世、生平等做出更進一步的探討；並討論酈道元的正朔觀念、中國文化本位意識及以儒家為主導的思想，以及其在北魏的政治活動情況。

第二章，對《水經注》所引用重要地理文學文獻作出考證，是本書重點內容之一。《水經注》徵引了大量文學性很強的地記文獻。本書對《水經注》所引用的二十種重要地記文獻和十種故事性雜史傳記文獻作出考證，搜集相關文獻，考證作者生平事迹、作品歷代著錄及其亡佚時代，並廣泛搜集類書、史注、地志等文獻材料以補輯佚文，以期對《水經注》文獻來源研究及古文獻之整理有所貢獻。

第三章，探討古代地記的景物描寫及其對中國山水散文產生的貢獻。重點考察漢末、東晉初、東晉後期和劉宋初的代表作品辛氏《三秦記》、羅含《湘中記》、袁山松《宜都記》及盛弘之《荊州記》，初步探討中國山水散文在古代地記作品中的形成和發展情況。

第四章，探討《水經注》中山水景物描寫的特點和成就。考察《水經注》的山水描寫和山水性格概括，及其寫景語言藝術與修辭手法，並比較《水經注》與以南朝山水箴記為代表的南朝山水散文，考察其異同及原因。

第五章，考察《水經注》中的神話傳說、人物故事和戰爭故事以及《水經注》所引用的詩賦謠諺。



目

次

上 冊

前 言	1
第一章 酈道元生平思想補論	5
第一節 酈道元的家世和生平	5
一、酈道元的家世	5
二、酈道元的生平	11
三、酈道元撰著《水經注》年代考	15
第二節 酈道元與北魏政治	18
一、酈道元之從政	18
二、酈道元與李彪、李沖	20
三、酈道元與「酷吏」說	24
四、酈道元遇難原因考察	28
第三節 論酈道元的正朔觀念和民族意識	30
一、對酈道元的正朔觀念的不同看法	30
二、從《水經注》看酈道元對秦至西晉歷朝的 態度	31
三、酈道元以東晉爲正統	34
四、從《水經注》看酈道元對劉宋的同情	37
五、酈道元對孝文帝後北魏朝的認同	39
六、酈道元的中國文化本位意識	43

第四節 酈道元以儒家爲主導的思想	47
一、北魏以儒家爲主的思想氛圍對酈道元的影響	47
二、從《水經注》看酈道元對儒家思想的認同	53
三、酈道元《水經注》多記述孔子事跡	75
第五節 酈道元撰寫《水經注》的原因探尋	79
第二章 《水經注》所引文學性地記、史傳考	89
第一節 《水經注》暗引古代地記文獻考	90
一、漢末辛氏《三秦記》	91
二、東晉袁山松《宜都記》	92
三、南朝宋盛弘之《荊州記》	95
四、南朝宋郭緣生《述征記》	115
五、南朝宋雷次宗《豫章記》	117
六、南朝宋孔靈符《會稽記》	119
七、南朝宋劉道真《錢唐記》	122
八、南朝宋佚名《林邑記》	123
九、南朝宋鄭緝之《東陽記》	124
十、南朝宋王韶之《始興記》	125
第二節 《水經注》所引文學性地記考	127
一、漢末辛氏《三秦記》考	127
二、東晉羅含《湘中記》考	132
三、東晉袁山松《宜都記》考	139
四、南朝宋盛弘之《荊州記》考	144
五、晉末戴延之《西征記》考	150
六、南朝宋郭緣生《述征記》考	163
七、東晉庾仲雍《湘州記》考	180
八、東晉伏滔《北征記》考	183
九、東晉王隱《晉書地道記》考	189
十、《晉太康地記》考	193
十一、東晉庾仲雍《漢水記》考	197
十二、南朝宋段國《沙州記》考	199
十三、南朝宋劉道真《錢唐記》考	200

十四、南朝宋佚名《林邑記》考	203
十五、南朝宋鄭緝之《東陽記》考	206
十六、南朝宋王韶之《始興記》考	209
十七、南朝宋鄧德明《南康記》考	212
十八、南朝宋雷次宗《豫章記》考	215
十九、南朝宋孔靈符《會稽記》考	220
二十、南朝齊劉澄之《永初記》考	224
第三節 《水經注》所引故事性雜史傳記考	227
一、漢代《漢武帝故事》考	227
二、漢代《玄中記》考	231
三、漢代《列士傳》考	234
四、魏王粲《英雄記》考	237
五、魏晉《列異傳》考	240
六、魏周斐《汝南先賢傳》考	245
七、晉《文士傳》考	249
八、晉盧綝《四王起事》考	251
九、晉盧綝《晉八王故事》考	252
十、晉《長沙耆舊傳》考	254
下 冊	
第三章 《水經注》以前古代地記的景物描寫及其 對山水散文的貢獻	257
一、漢末辛氏《三秦記》	257
二、東晉羅含《湘中記》	259
三、東晉袁山松《宜都記》	261
四、劉宋盛弘之《荊州記》	266
第四章 《水經注》的山水景物描寫	275
第一節 《水經注》山水景物描寫的特點	275
一、極富個性的山水形貌刻畫	276
二、境界各異的山水性格概括	280
三、歷史人文內容的豐富蘊涵	283
四、深婉情致的表露和滲入	287
第二節 《水經注》寫景的語言藝術與修辭手法	290

一、峭麗峻潔的寫景語言	290
二、多種修辭手法的運用	297
第三節 《水經注》與南朝山水散文之比較	308
一、新山水觀的趨同	308
二、藝術表現手段的相似	312
三、創作手法的差異	317
四、文學繼承上的不同側重	322
第五章 《水經注》中的傳說故事和詩賦謠諺	325
第一節 《水經注》中的神話傳說	325
一、具有道教文化色彩的神仙故事	325
二、具有佛教意味的精變故事和幻化故事	330
三、受讖緯經學影響的預言故事	332
四、生動形象的地理傳說和風俗故事	334
五、《水經注》傳說所含的宗教傾向與酈道元 的思想	338
六、《水經注》神話傳說對後世傳奇小說的影 響	340
第二節 《水經注》中的人物故事和戰爭故事分析	342
一、《水經注》中的帝王故事	342
二、《水經注》中的官吏故事	345
三、《水經注》中節操之士的故事	348
四、《水經注》中的隱士故事	352
五、《水經注》中的文人故事和武士故事	354
六、《水經注》中的戰爭故事	355
第三節 《水經注》所引用的詩賦謠諺	359
一、《水經注》所引用的詩和賦	359
二、《水經注》中記載的歌謠和諺語	365
附錄一 《水經注》所用東晉與南朝年號	371
附錄二 本書所考文學性文獻在《水經注》中的引 用情況	379
附錄三 《水經注》所引重要文獻《說郛》輯本佚 文出處補	407
主要參考文獻	427