

作者簡介

梁蘭莒，臺北人，中國文化大學哲學系畢業，淡江大學歷史學系碩士。研究興趣為戰國玉器、楚式玉器、楚文化的生死觀。碩士論文為《楚文化所表現的楚玉特色：以曾侯乙墓玉器為例》，本書為碩士學位論文。現任職於其美文創事業有限公司。

提 要

1978年於湖北隨縣擂鼓墩發掘的曾侯乙墓，被譽為20世紀中國重大的考古發現之一。該墓中帶有大量且豐富的隨葬器物，其中精雕細琢、結構新穎的精美玉器，便多達五百多件，數量之大、品類亦多，再加上墓中玉器有明確的年代界標作用，極具有研究價值。曾國經考證，應為史料所記載的隨國，原為姬姓諸侯，但之後成為楚國的附庸國。隨國長久立邦於楚地，深受楚文化浸潤，在地理環境及歷史背景種種因素影響下，造就曾玉的獨特色彩。

楚人崇巫尚鬼，其所創造的玉雕，不論題材或是慣用的設計手法，都有其文化內涵，深具特色。曾侯乙墓位於楚文化核心的要津之地，察其玉器上的紋飾風格，具備豐富的楚式特點及濃厚的地域文化風格。除了地域色彩的彰顯之外，在春秋時期，因應時代風潮而興的「以玉比德」，到了戰國重視功利的時代風氣中，「以玉比德」反成為僭越禮制的「以玉比富」。僅是楚國附庸下的曾國，其墓中大量的隨葬品，更是彰顯了斯時「以玉比富」的炫耀之風。因此本文除以曾侯乙墓玉器中所見的楚文化特色為研究重點外，對於玉器上所顯露的時代特徵，亦是本文研究的旨趣所在。

本文透過文獻與考古資料的整理比對，發現曾玉的獨特之處外，更為深具楚風的漢玉，奠下了文化豐碩而多采多姿的基礎，是為本文研究的重要心得。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究回顧	2
一、東周時期玉器研究	2
二、楚式玉器研究	4
三、曾侯乙墓玉器研究	5
第三節 研究範圍與方法	6
第二章 曾侯乙與曾國	11
第一節 歷史上的曾國	11
一、墓主的考證	11
二、楚系曾墓	14
第二節 曾侯乙墓室結構	18
一、東室	20
二、中室	21
三、西室	22
四、北室	23
第三節 曾國與隨國的考釋	25
一、曾國即隨國	25

二、曾國（隨國）淵源	31
三、曾國與楚國關係	33
第三章 楚文化對曾國的影響	39
第一節 楚國與楚文化	39
一、楚文化概念	39
二、楚文化淵源	41
三、楚文化發展	54
第二節 楚地巫風	56
一、巫的釋義	56
二、楚俗巫風	58
三、楚巫生活美術的觀察	62
第三節 曾侯乙墓與楚文化	70
一、墓葬地理位置	70
二、棺槨的紋飾圖案	72
三、漆棺上的神話信仰	79
四、升天成仙的思想	87
第四章 曾侯乙墓玉器特色分析	93
第一節 裝飾線紋	93
一、綯索紋	94
二、網紋	102
三、花朵形紋	109
四、裝飾線紋所呈現的藝術內涵	112
第二節 龍鳳紋	114
一、龍紋及其演變	114
二、鳳紋及其演變	137
第三節 文化內涵	145
一、比德比富文化的影響	146
二、生前用玉與巫風	151
三、葬玉與楚文化	158
四、曾玉的影響	165
第五章 結 論	169
徵引書目	173