

## 作者簡介

王新芳（1973～），女，山東臨沂人。1996年6月畢業於山東師範大學漢語言文學專業，獲文學學士學位。2004年6月畢業於山東大學文學院中國古代文學專業，獲文學碩士學位。同年分配到河北大學人文學院任教，現為河北大學文學院副教授，2012級中國古代文學專業博士研究生，主研中國文學批評史方向，共發表學術論文30餘篇。

孫微（1971～），男，河北唐山人。1999年6月畢業於河北大學中文系中國古代文學專業，獲文學碩士學位。2003年6月畢業於山東大學文學院中國古代文學專業，獲文學博士學位。2006年入河北大學人文學院博士後流動站工作，2009年博士後出站。現為河北大學文學院教授、碩士生導師，主研唐宋文學方向。共出版專著4部，發表學術論文80餘篇。

## 提 要

《杜詩文獻學史研究》一書試圖通過對歷代杜詩文獻注本的整理研究，詳細梳理杜詩文獻學的發展歷程，對杜詩學的歷史嬗變形態作出整體關照。同時總結歷代注本中杜詩校勘、注釋、評點的成就特色及經驗教訓，以求拓展杜詩學史研究的廣度和深度，為杜詩學術史、文化史的編纂奠定文獻基礎。全書從文獻發展史的視角出發，結合每個歷史時段的文化背景、學術思潮、文人心態，總結和闡釋不同歷史時段杜詩校勘學、注釋學、評點學的不同特色和傾向。同時密切關注杜詩學文獻前後遞嬗的脈絡關係，重點對明清杜詩評點中的作者混淆問題進行了釐定與區分，對每個歷史階段中最具代表性的杜詩注本進行了梳理、考論，對每種注本的體例特色、成就和缺陷、流傳及影響等方面的內容進行重點研討。此外，本書還以杜甫《行次昭陵》、《哀王孫》、《示獠奴阿段》等詩作為個案，從杜詩文獻學的角度，對其中用典、注釋等疑難問題進行了較為詳細的學術史考察。



# 目

# 次

緒言	1
第一章 唐宋時期杜詩文獻研究	3
第一節 論晚唐五代筆記小說對杜甫生平事蹟的 杜撰	3
第二節 宋人員安宇及其補輯杜詩考釋	14
第三節 論杜詩校勘史上的「以意改字」現象 ——以宋代杜詩校勘學爲中心	19
第二章 元明時期杜詩文獻研究	35
第一節 方回《瀛奎律髓》的杜詩評點與紀昀之 再批評	35
第二節 鄭善夫杜詩評點研究	42
第三節 鄭善夫與王慎中杜詩評語的釐定與區分	67
第三章 清代杜詩文獻研究	95
第一節 清初珍稀杜集序跋匯錄	95
第二節 李因篤杜詩評點研究	114
第三節 吳馮棻《青城說杜》考論	130
第四節 朱琦《杜詩精華》與邵長蘅杜詩評語的 釐定與區分	143
第四章 民國及現當代杜詩文獻研究	159
第一節 洪業先生《杜詩引得序》考論	159
第二節 杜甫古典詩話的終結：蔣瑞藻《續杜工 部詩話》研究	170
第三節 建國以來杜詩學文獻目錄研究述評	177
第四節 論韓成武先生的杜甫研究特色	188
第五章 杜詩文獻學史個案研究	193
第一節 《行次昭陵》「鐵馬汗常趨」用典考	193
第二節 《哀王孫》「朔方健兒」的學術史考察	203
第三節 《示獠奴阿段》「陶侃胡奴」用典考辨	210
主要參考文獻	219