

作者簡介

錢拓，字展之，民國七十年生，新北市人。輔仁大學中國文學博士，輔仁大學兼任講師、景文科技大學兼任講師。著有《俞樾《群經平議》訓詁術語研究》、〈論東坡詞的入聲用韻現象〉、〈陸志章《廣韻》五十一聲類說商榷〉、〈俞樾《管子平議》假借術語音韻層次析論〉、〈魏建功「詞類軌部」探析〉、〈魏建功「異位同勢相轉軌」探析〉、〈高本漢《詩經注釋》對《經傳釋詞》之異訓分析〉等。

提 要

魏建功先生（1901.11-1980.2），字天行，江蘇海安人，是著名的語言文字學者、教育家、書法家、國語文推動者。魏先生不僅繼承與發揚了錢玄同先生融合中西，貫通古今的研究精神，開創了音韻學現代化的道路，亦是漢語語言學的開拓者。

魏先生畢生積極從事語文教育和研究，其音學成就具有豐碩的學術價值，於音韻學史上普遍的受到肯定。本文將魏先生的音學研究成果分成四大領域，加以深入探析：第一、「古音學說」。魏先生將新的科學方法以及比較材料應用於古音研究，將古音就陰、陽、入三聲，分為五大類，訂為古韻六十二部，並全面性的構擬輔音韻尾。第二、「音軌說」。在《古音系研究》中魏先生將音韻演變理論分為三部、二十軌、一百零六系變化條例，並逐項陳述，體系完整。據其脈絡加以爬梳，可以考知魏先生之音論觀點，對新學說之啓迪，並可得見其繼往開來之精神。第三、「韻書殘卷論」。魏先生於韻書殘卷之研究，正值新材料不斷問世之際；而先生除參與編纂《十韻彙編》，卓有大功外，更繼王國維之後，撰有頗為豐富之殘卷論述。其中有關切韻系韻書之探討，自成體系。第四、「國語運動」。在國語運動的進程中，魏先生因應時代需求，採用注音符號、方音比較等新方法，就言文一致、語言統一以及語言規範等語文範疇，分別進行深入探討，提升了國語文研究的層次與意涵。本文以此四端，作為基礎，期能對魏先生於音學研究之發明，略盡闡揚之功。



目

次

上 冊

謝 辭

| | |
|------------------|----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 生平及志業 | 3 |
| 第二節 研究動機及重點 | 9 |
| 一、研究動機 | 10 |
| 二、研究重點 | 14 |
| (一) 古音學說 | 14 |
| (二) 音軌說 | 16 |
| (三) 韻書殘卷論 | 19 |
| (四) 國語運動 | 20 |
| 第二章 古音學說 | 25 |
| 第一節 古聲調研究 | 26 |
| 一、古聲調研究之沿革 | 26 |
| 二、〈古陰陽入三聲考〉之韻尾說 | 39 |
| 三、「三聲」概念 | 42 |
| 四、古今聲變方程式 | 47 |
| (一) 古三聲與今四聲變化方程式 | 47 |
| (二) 古三聲關係方程式 | 53 |
| 五、陰陽入分五大類說 | 58 |
| (一) 陽聲類與入聲甲類 | 58 |
| (二) 入聲乙類 | 61 |
| (三) 陰聲類 | 65 |
| (四) 純韻類 | 70 |
| 第二節 古韻研究 | 73 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 一、韻類說 | 75 |
| (一) 純韻 | 75 |
| (二) 陰聲韻 | 80 |
| (三) 陽聲韻 | 82 |
| (四) 入聲韻 | 85 |
| (五) 至、祭、月三部對純韻說 | 87 |
| 二、部次說 | 93 |
| 第三節 古音學說之特色 | 95 |
| 一、帶有輔音韻尾的音節結構 | 95 |
| 二、方程式問題 | 96 |
| 三、陰陽入三聲五類 | 98 |
| 四、折衷式的多元音韻部系統 | 98 |
| 五、古韻擬音表 | 100 |
| 第四節 小結 | 101 |
| 第三章 音軌說 | 103 |
| 第一節 聲類軌部 | 108 |
| 一、同位異勢相轉軌 | 108 |
| (一) 塞鼻相轉系一 | 108 |
| (二) 塞通相轉系二 | 117 |
| (三) 塞分相轉系三 | 121 |
| (四) 塞清濁相轉系四等三系 | 124 |
| (五) 鼻通相轉系七 | 129 |
| (六) 鼻分相轉系八 | 133 |
| (七) 鼻清濁相轉系九 | 136 |
| (八) 通分相轉系十 | 138 |
| (九) 通清濁相轉系十一 | 139 |
| (十) 分清濁相轉系十二 | 141 |
| 二、異位同勢相轉軌 | 141 |
| (一) 異位同勢相轉軌與戴震《轉語》之關聯性 | 141 |
| (二) 異位同勢相轉軌析論 | 145 |
| 三、同位或異位增減變異軌與同位或異位分合變異軌 | 160 |
| (一) 同位或異位增減變異軌、分合變異軌的性質 | 160 |
| (二) 「單」與「複」的變化規律 | 161 |
| (三) 古音學說對流音複聲母的肯定 | 166 |

| | |
|-------------------|-----|
| (四) 流音複聲母 | 178 |
| 四、韻化軌 | 182 |
| 第二節 韻類軌部 | 184 |
| 一、同位異勢相轉軌 | 184 |
| (一) 前升降相轉系一等七系 | 184 |
| (二) 平入相轉系八等六系 | 188 |
| (三) 平陽陰相轉系十四等四系 | 193 |
| 二、異位同勢相轉軌 | 195 |
| (一) 開開相轉系一等四系 | 195 |
| (二) 平陽陽相轉系五等八系 | 196 |
| 三、同位上下變異軌與同位異勢變異軌 | 197 |
| 四、異位同趨衍變軌 | 197 |
| 五、同位異趨衍變軌 | 199 |
| 六、分合軌 | 200 |
| 七、增減軌 | 203 |
| 八、鼻韻化軌 | 212 |
| 九、聲化軌 | 217 |
| 第三節 詞類軌部 | 219 |
| 一、聯綿詞與「詞類軌部」的關聯性 | 219 |
| 二、聲同軌 | 222 |
| 三、韻同軌 | 224 |
| 四、聲韻皆同軌 | 227 |
| (一) 疊字重言 | 227 |
| (二) 異字重言 | 229 |
| 五、聲韻均異軌 | 231 |
| 六、聲韻混合軌 | 235 |
| 第四節 小結 | 236 |

下 冊

| | |
|-------------------|-----|
| 第四章 韻書殘卷論 | 241 |
| 第一節 切韻系韻書之類型 | 242 |
| 一、切韻系韻書系統概說 | 242 |
| (一) 陸法言《切韻》系統 | 242 |
| (二) 王仁昫《刊謬補缺切韻》系統 | 243 |
| (三) 孫愐《唐韻》系統 | 244 |
| (四) 李舟《切韻》系統 | 245 |
| (五) 五代刊本《切韻》系統 | 246 |

| | |
|------------------------|-----|
| (六) 徐鍇《說文韻譜》所據《切韻》系統 | 247 |
| (七) 夏竦《古文四聲韻》所據《唐切韻》系統 | 248 |
| 二、韻書殘卷系統論 | 249 |
| 第二節 韻書殘卷研究 | 256 |
| 一、宮商、四聲等名詞考釋 | 258 |
| 二、存目韻書統計 | 264 |
| 三、殘缺韻書史料提要及價值 | 265 |
| (一) 唐寫本《唐韻》一種 | 266 |
| (二) 唐寫本《刊謬補缺切韻》一種 | 267 |
| (三) 五代刻本《切韻》若干種 | 269 |
| (四) 唐寫本《切韻》殘卷三種 | 276 |
| (五) 唐寫本王仁昫《刊謬補闕切韻》一種 | 277 |
| (六) 唐寫本韻書斷片一種 | 279 |
| (七) 唐寫本韻書斷片兩種 | 280 |
| (八) 刻本《切韻》殘葉一種 | 281 |
| (九) 唐寫本韻書序二殘卷 | 282 |
| (十) 寫本守溫韻學殘卷一種 | 282 |
| (十一) 唐寫本《歸三十字母例》一種 | 283 |
| 四、訂定韻書系統 | 286 |
| (一) 由體制看系統 | 287 |
| (二) 由分韻看系統 | 291 |
| (三) 由韻次看系統 | 291 |
| (四) 由新加字、注釋與否與加字朱書看系統 | 294 |
| (五) 由題名和韻字脫漏穿錯看系統 | 295 |
| 第三節 小結 | 298 |
| 第五章 國語運動 | 301 |
| 第一節 國語運動之簡述 | 302 |
| 一、國語運動性質簡述 | 302 |
| 二、推行國語之理論 | 306 |
| 第二節 國語推行之方法與特色 | 319 |
| 一、倡導言文一致 | 319 |
| 二、分析國語趨勢 | 327 |
| 三、制定教學方法 | 333 |
| (一) 方言教學法 | 334 |
| (二) 注音符號教學法 | 335 |

| | |
|--------------------------|-----|
| (三) 聲調教學法 | 339 |
| 四、辨別日語隔閡 | 341 |
| 五、運用方音對照 | 345 |
| 第三節 小結 | 354 |
| 第六章 結 論 | 357 |
| 第一節 創見與貢獻 | 358 |
| 一、古音理論承先啓後的學術精神 | 358 |
| 二、「音軌說」的細密觀察 | 361 |
| 三、韻書殘卷的彙整與考訂系統 | 363 |
| 四、國音學之理論與實踐 | 365 |
| 第二節 問題與討論 | 369 |
| 一、擬音系統與數理方程式的紛雜和模糊 | 369 |
| (一) 擬音系統無法區分古今南北 | 369 |
| (二) 語言代數符號功能難以彰顯 | 371 |
| 二、音軌說之細瑣 | 374 |
| 三、訂定部份韻書殘卷系統過於主觀 | 375 |
| 四、漢字簡化論影響古今音韻系統 | 376 |
| 主要參考資料 | 379 |
| 附錄一 魏建功學行著述年表 | 397 |